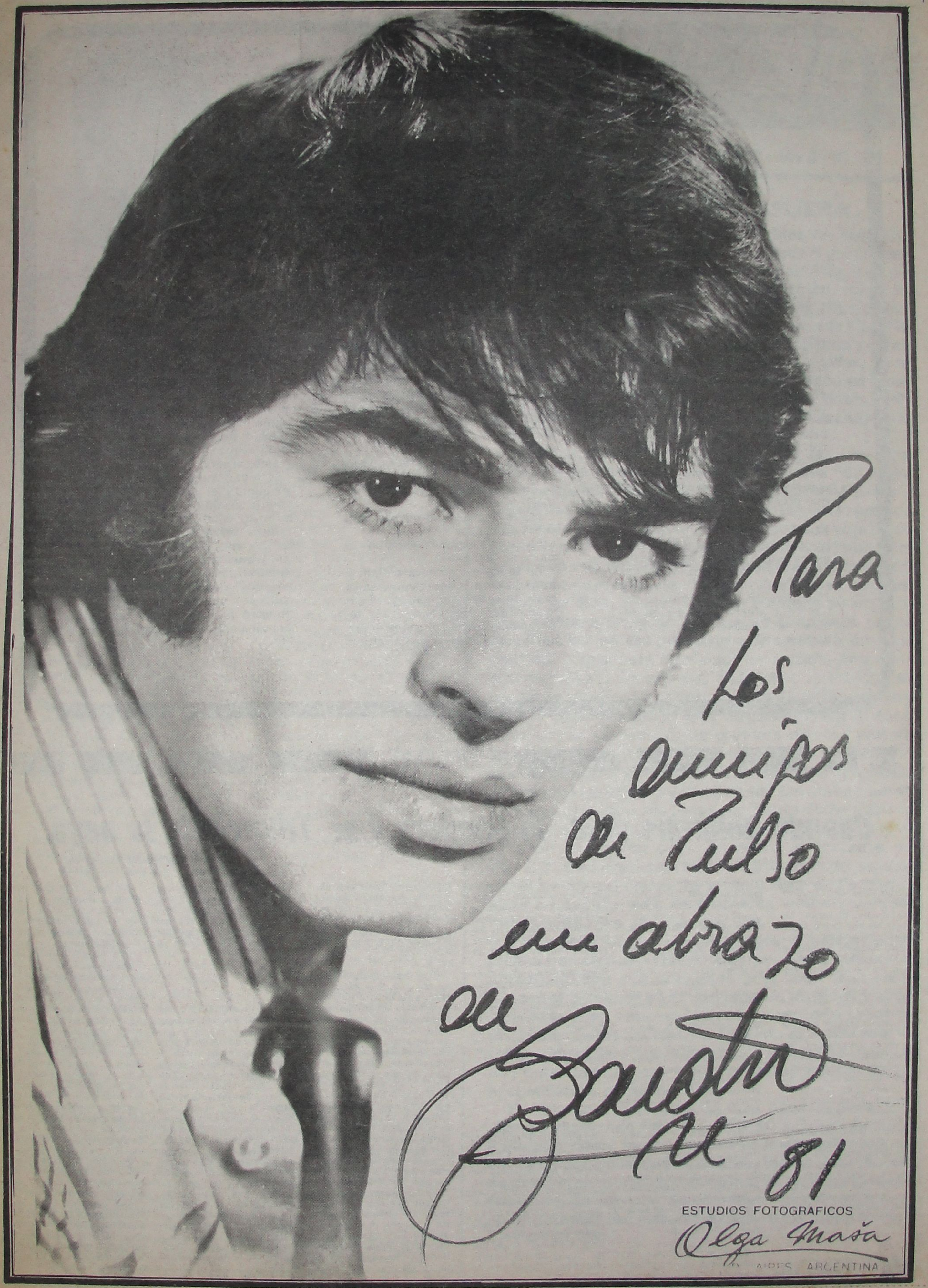

Para los amigos de Pulso un abrazo de Sandro
81
ESTUDIOS FOTOGRAFICOS
Olga Maña
AIRES ARGENTINA

COSAS DE NUESTRO IDIOMA

SIGNIFICAN CASI LO MISMO PERO DISTINGUEN EL LENGUAJE

Vamos a ocuparnos de algunas palabras que presentan muy poca diferencia morfológica entre ellas, lo que induce a su uso un tanto indiscriminado. Sin embargo, hay entre ellas pequeñas diferencias en su significado o en el sentido que se le quiere dar al habla en cada ocasión. Conocer esas pequeñas diferencias, y emplear cada palabra en su uso correcto díce bien del hablar culto y refinado, sin que ello implique recurrencia a términos insólitos o raros. Veamos las diferencias que presentan estas palabras:

FUERA—afuera: son adverbios de lugar, pero el sentido que da a su uso cada una de estas palabras es distinto: —Veamos: **fura** tiene un significado muy preciso, casi exactamente determinante, en tanto que **afuera** da una idea de lugar mucho más general, incluso hasta sugiere alejamiento, y en algunas expresiones es capaz de sugerir movimiento. Para usar la forma **fuera** con toda propiedad, es necesario apelar al acompañamiento de las preposiciones de, desde, hacia, para, por. Entonces veremos en los ejemplos lo bien que hace el decir según lo que acabamos de indicar:

Era un paquete muy prolijo **por fuera.**

Pedro salió **hacia fuera** de la casa.

Miramos **desde fuera** del jardín y allí lo hallamos.

Me indicaron que mirase **para fuera** de la casa.

La puerta estaba rayada por la parte **de fuera.**

En todos estos casos podemos apreciar con cuánta precisión se está indicando el lugar por el adverbio **fuera.** Veamos ahora la imprecisión que nos produce el uso de **afuera:** Hacía mucho frío **afuera.** Enérgicamente echaron **afuera** al indeseable.

Mientras que **afuera** nos produce una idea o sensación de movilidad, **fuera** nos indica un poco lo contrario. Si decimos "hay un hombre **fuera**", no nos imaginamos que el personaje haga ningún movimiento, sino que lo presentimos estático en un lugar. En cambio, tenemos toda la idea de movimiento cuando decimos "vamos **afuera**".

Otra particularidad para tener en cuenta: el adverbio **afuera** admite gradualidades de alejamiento, como en estos casos: "**afuera** del monte comenzaba el campo, **más afuera** lo cruzaba el río, y **muy afuera** de éste se vislumbraba la silueta de los picos nevados". Como pueden apreciar, cada vez nos alejamos más de nuestro punto de observación usando para ello el mismo adverbio.

RECORDEMOS

Cuando Belgrano creó la bandera y el Triunvirato la negó

por **HERODOTO SEGUNDO**

Los azares de la lucha militar, llevaron al general Belgrano hacia la villa del Rosario por el verano de 1812 con una tropa en la que formaban parte los antiguos patricios. El cuerpo se había sublevado en diciembre —el llamado "**motín de las trenzas**"— por varias razones, y no solamente por no estar de acuerdo con la designación del citado antiguo capitán del cuerpo, al ser relevado el coronel Saavedra. Reclamaban por sobre todo el regreso del ex comandante y de Campana al gobierno, a la sazón en manos del Primer Triunvirato (se aconseja la lectura de la trilogía de Hugo Wast sobre el tema: las novelas históricas "Myriam la conspiradora", "El jinete de fuego", "Tierra de jaguares", reeditadas por Plus Ultra), antes que por perder la coqueta coleta que distinguía a la unidad.

*****

El 13 de febrero creó, en tal circunstancia, la escarapela nacional. Unica, por cuanto se estaban usando varios colores. Había que uniformizar. Puntualiza Ricardo Rojas en "La Argentinidad" que en las milicias desde el siglo XVIII se la utilizaba como "Símbolo disciplinario, una institución de cuartel. Puesto generalmente en el sombrero, mostrábase como signo personal en la riña, y era esa su etimología, que recuerda la cresta de los gallos, como sus originarias cintas recordaban el airón de los yelmos. El Diccionario de la Real Academia Española no da la etimología. Identifica, sin embargo, el verbo escarapelar con reñir. Algún léxico antiguo dice: "cuestión en que se arañan las caras y pelan los cabellos", etc. logomaquia más bien trivial. La traducción francesa de escarapela es "cocarda". Sobre la base de la etimología inglesa significa cresta de gallo.

También dice Rojas: las más usadas (escarapelas) en nuestro ejército, eran las tradicionales de la monarquía, o la azul y blanca, también de origen español, tal que podemos verla en un cuadro de Goya, sobre pechos borbónicos, en la familia de Carlos IV, protagonista de aquella crisis universal, como Napoleón y Belgrano. **La escarapela azul y blanca** había aparecido cuando las invasiones inglesas, como distintivo de la milicia popular; y reaparecido en la plaza de Mayo, cuando la Revolución.

*****

El oficio de Belgrano elevado al Triunvirato dice: "parece llegado el caso de que V.E. se sirva declarar la escarapela nacional que debemos usar, para que no se equivoquen con la de nuestros enemigos...". El gobierno respondió el día 18: "desde esta fecha en adelante, se haga, reconozca y use por las tropas las escarapela que se declara nacional de las Provincias Unidas del Río de la Plata, y deberá componerse de los dos colores blanco y azul celeste, quedando abolida la roja con que antiguamente se distinguía..."

El 23 recibe Belgrano tal aprobación, y el **27 de febrero** ante la batería Independencia despliega, entusiasmado, un nuevo símbolo, seguramente más representativo: "**siendo preciso enarbolar bandera** y no teniéndola, la mandé hacer celeste y blanca conforme a los colores de la escarapela nacional; espero que sea de la aprobación de V.E.", demanda en su comunicación al Triunvirato. También exponía: "las banderas de nuestros enemigos son las que hasta ahora hemos usado; pero ya que V.E. ha determinado la escarapela nacional con que nos distinguiremos de ellos y de todas las naciones, me atrevo a decir a V.E. que también debería distinguirse aquellas y que en estas baterías no se viese sino tremolar las que V.E. designe. Abajo Excelentísimo Señor esas señales exteriores que para nada nos han servido y con que parece aún no hemos roto las cadenas de la esclavitud...".

—De ahí en más los acontecimientos se precipitan y confunden, lo que nos exigirá continuar en próxima nota esta recordación sobre la creación de la bandera y de sus colores. El mismo 27 de febrero, desde Buenos Aires se despacha la orden según la cual el general Belgrano debería marchar inmediatamente al norte, para recibir el mando del "ejército del Perú", a cargo de Pueyrredón, que había dimitido en varias ocasiones. Eran los restos de la tropa que se había batido en Suipacha y derrotado en Huaqui, más por errores de conducción política que militar, pero que ciertamente nos enajenó la adhesión de la población altoperuana.

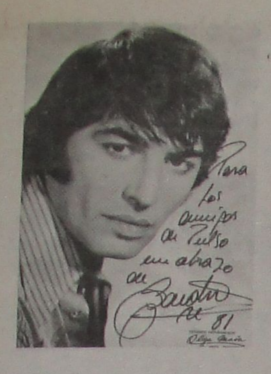
No hay duda que Belgrano, inflamado de ardor patriótico, dio en la costa del Paraná un paso decidido hacia adelante, hacia la independencia, palabra que se encubría en los ámbitos gubernistas, en los cuales se seguía usando "la máscara de Fernando", mientras a la vez se negociaba con los ingleses, que de la situación pretendían nada menos, como siempre, que la parte del león....

Ante la tropa arenga Belgrano aquel 27 de febrero : "juremos vencer a los enemigos interiores y exteriores, y la América del Sur será el templo de **la independencia y la libertad.** En fe de que así lo jurais decid conmigo, ¡viva la Patria...!".

Cuando el Triunvirato se enteró de la creación de la bandera ordenó, el **4 de marzo** marcha atrás. Hacer "pasar como un rapto de entusiasmo el suceso de la bandera blanca y celeste enarbolada, ocultándola cuidadosamente...". Que no se estaba para tanto patriotismo...



Olavarría, 5 de marzo de 1981 - Año II - Nº 79.



Sandro y su dedicatoria para seguidores de PULSO

LO QUE VIENE DE AFUERA

Una simple repasada de las páginas de cada número de PULSO les mostrará el origen o procedencia del material que contiene. Gran parte de él es de la producción propia de nuestra redacción, como en las notas retrospectivas, las Historias Musicales, cosas de la Ciencia Ficción, las secciones de Filatelia y Numismática, las Cosas de nuestro idioma y otras más que sería inútilmente extenso detallar, pero que imponen al lector de lo que producimos en casa. Eso sin contar las muchas y frecuentes notas y reportajes que se hacen sobre temas o personajes de nuestro medio local.

Pero también han visto que salen notas muy interesantes de nuestros servicios llamados "de agencia", como las que proceden de la italiana ANSA, o la argentina TELAM. Recurrimos a estas notas por sus contenidos de mucho interés tanto de contenido como temático, pero en lo posible preferimos integrar cada edición con material que tenga más saborcito de cosa propia, de "fato in casa" como familiarmente se dice. Y esta preferencia tiene su explicación primero en el hecho que no olvidamos nunca que PULSO es un producto olavarriense en todo sentido, y que está destinado especialmente a los olavarrienses. De ahí que queremos que todo sea hecho al modo olavarriense. Mas también recurrimos a colaboraciones que aunque parezcan foráneas por la residencia de quienes nos las envían, tienen de olavarriense el estilo, el mensaje y el interés del contenido. En este rubro incluimos las notas sobre cine (Anticipos y Crítica) que tan amenamente produce cada semana, especialmente para nosotros un buen amigo que se llama Andrés Pohrebny, quien vive en la Capital pero es parte importante de PULSO. Y se preocupa por PULSO, como lo pueden apreciar en este número en que Andrés se entrevista, especialmente para nostros, con un director famoso del cine norteamericano.

Y también Víctor Pintos —este sí olavarriense ciento por ciento— desde Buenos Aires nos envía semanalmente sus novedades del acontecer juvenil, especialmente en el movimiento musical. Víctor nos trajo para esta semana el comentario primicia del espectacular show de Queen, considerado lo más importante presentado hasta ahora en el país. Y nos entrega una entrevista con Sandro antes de su presentación mañana en ésta.

Y... bueno, no nos queda más espacio para que sigamos hablando de lo que PULSO entrega en cada número y cómo lo consigue. Por lo importante que es, consideramos que el público lector debe saber de dónde sale nuestro contenido. Es una forma más, creemos, de apreciar de otro modo el esfuerzo que significa estar todas las semanas en los hogares con EL POPULAR.

EL DIRECTOR

RINCON SELECTO

(Lecturas para disfrutar y meditar)

Por ejemplo: Adolfo Ollavaca, el primero que bajaba a "La Peña" en cuanto abrían la puerta. Se instalaba en una silla, cruzaba las piernas, y allí permanecía petrificado hasta la hora de cerrar.

Usaba un sombrero de alas anchas, siempre de color canguro, con ribete de cinta negra. Pañuelo orillero al cuello, en donde se apoyaban las mechas de su abundante melena ceniza, que él mismo recortaba utilizando doble espejo y su condición de ambidextro. Su rostro ascético, de línea estilizada, hacía que la mansa claridad de sus enormes ojos azules se tornara irreal. Allí quieto, en silencio, provocaba el deseo de colocarle una flor a sus pies.

Porque parecía un santo, y él mismo se encargaba de pregonarlo. Es más, se creía un iluminado. Era de una ingenuidad conmovedora. Vivía dentro de sí mismo, aislado, indiferente, sin admiración ni envidia para nadie. Por natural temperamento, y porque tenía la completa seguridad de que no existía genio superior al suyo.

Publicó un libro abstruso, rarísimo. Lo denominó "El Crefundeo". El explicaba la etimología del extraño término: "Porque yo creo y fundo", decía. Escrito en lenguaje ininteligible, intentaba unas semblanzas de Beethoven, Pericles, Napoleón, Virgilio, Cristo, y de los amigos que pagaron al editor. Cerraba la serie su autobiografía.

Le arrebataron los ejemplares. Constituían una rareza digna del más exigente coleccionista. En sus páginas deja constancia de un cerebro en torbellino, de una existencia simple, pura, inofensiva y plácida, inocente y sin malicia.

Exactamente como su pintura, que por derivación también denominó crefundeana. En el Museo Pedro de Mendoza, de la Boca, figura un cuadro suyo realizado al margen de su estilo para que tuviera cabida. Representa unas peras color de manteca vieja envueltas en una atmósfera de prostíbulo a querosén.

Exhibió sus obras en una galería de la calle Florida. No tuvo resonancia. Sin embargo, era pintor auténtico. Irreal como él mismo, salía de la vulgaridad por la estrafalaria visión del paisaje y de sus elementos. Cielos rabiosamente azules, con relámpagos de primitivo amarillo, impresionantes, huraños, y otras veces en rojo mordiente, detonante, con nubarrones de pincel mal lavado, convirtiendo en personajes de ultratumba a los volúmenes monstruosos que concebía su imaginación fronteriza.

Hablaba como escribía y pintaba. En las cuchipandas de madrugada su verborragia en torrente encendía de entusiasmo hilarante a la concurrencia, pero sobre la confusión de su discurso, milagrosamente, imponía expresiones de profundidad desconcertante.

Era de una bondad sin réplica. Convencido de que nada tenía que aprender enseñaba todo lo que sabía. Y sabía mucho. La muchachada peñista lo llamaba El Maestro. Un poco en broma y otro tanto en serio. Ollavaca conocía el oficio y divulgaba su experiencia en la certidumbre de que lo suyo era inimitable.

Como era inimitable su bohemia. Y misterios. Vivió setenta años sin medios estables de subsistencia. Se nutría y fumaba sin tregua unas tagarninas hediondas que lo envolvían en una niebla compacta. Vendía de tarde en tarde algunas de sus telas; mejor dicho, alguna de las arpilleras de trama gruesa que servían de soporte a sus extrañas pinturas.

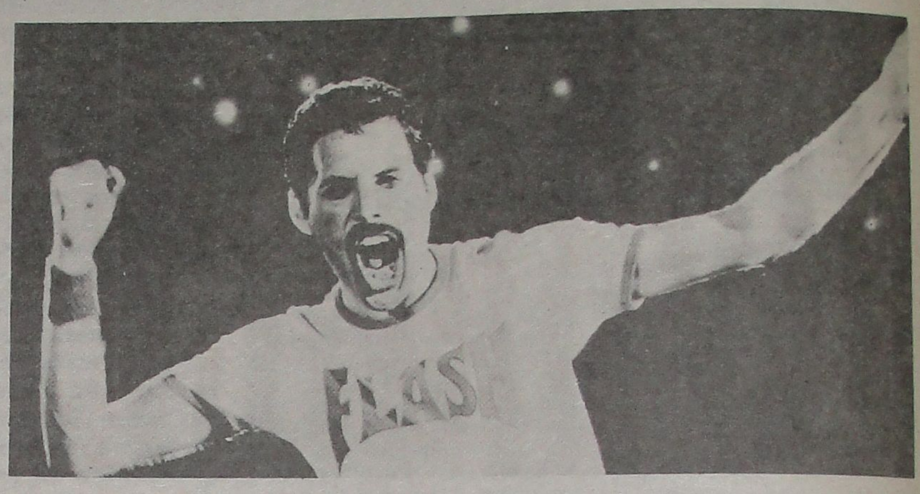
JOAQUIN GOMEZ BAS
("La Comparsa")

PULSO joven

Anoche vi a Queen

BUENOS AIRES (Especial para PULSO JOVEN, por Víctor Pintos Jr.) Según me contaron, los primeros en llegar al estadio para iniciar las colas, lo hicieron cerca de las 10 de la mañana. Ahora son las cinco de la tarde y cuatro larguísimas colas nacen desde las grandes puertas que conducen a las populares. Luego de una rápida mirada, pueden sacarse las primeras conclusiones: **el 60% de los asistentes tienen entre 12 y 17 años; el 20% entre 17 y 20 y sólo el 10% restante, más de 20.** Los chicos visten pantalones baggys, amplias remeras con inscripciones exóticas y lucen flequillitos como para que sea sacudido al ritmo de la discoteca. Las chicas, minifaldas infartantes, botitas blancas con flecos, o si no, vaqueros de esos amplios y que se gastan ex profeso... De tanto en tanto, uno puede encontrarse con alguno de los viejos rockeros, esos que tal vez pasaron largos días al sol en los B.A. ROCK. Desaliñados, pelo largo, con la remera de todos los días y una cara de no entender nada de lo que pasaba. Imagínense este cuadro.

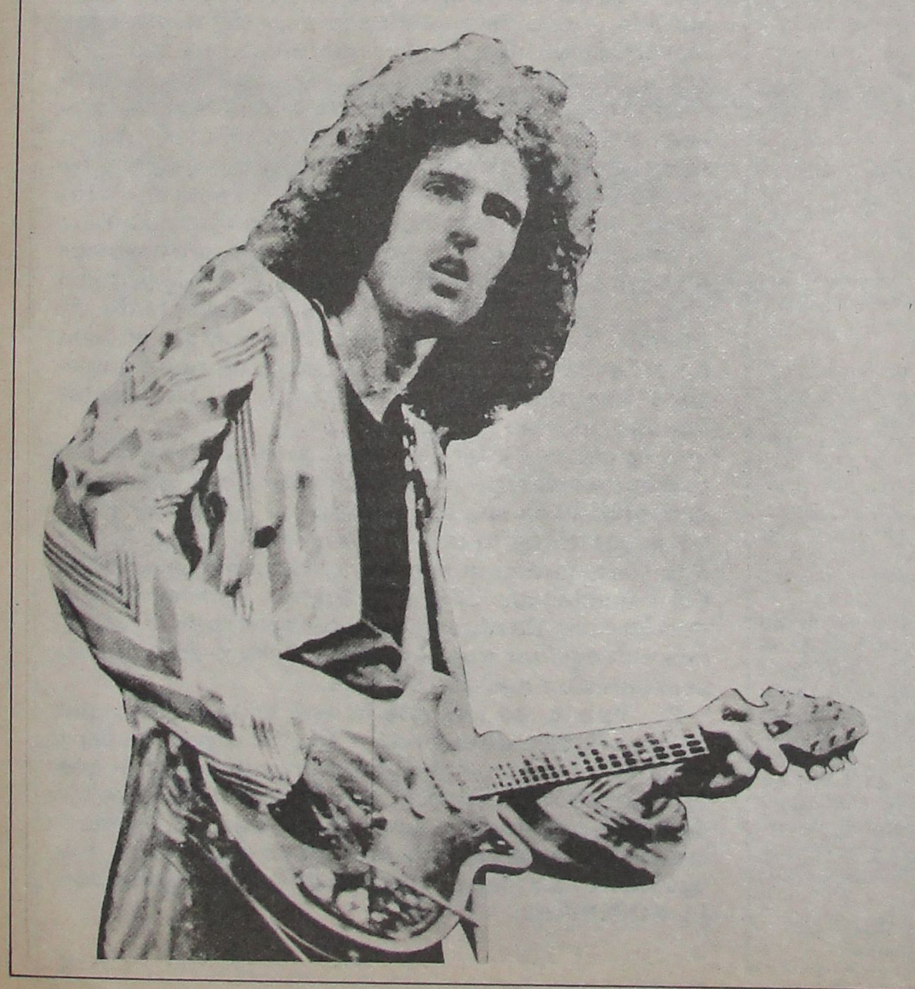
Sinceramente, esperaba que los sufrientes de la cola se la pasaran esperando la hora de entrar con los grabadores lanzando buena música rock. Pero, nada de eso. Todos estuvieron copadísimos con el fútbol, transistores de por medio, que Muñoz -con Boca- y Morales -con River- gritaban a toda voz.



NO ME PARES AHORA

Poco después de las 19, comienzan a habilitarse los accesos. Todos empujando, algunos grititos, las piernas entumecidas por la espera. Y después del paso por los molinetes, ¡adentro! Una corrida y a la tribuna, o a la platea.

El escenario, gigantesco, cubre toda la cabecera sur. Los dos laterales forman la platea. La otra cabecera es para la popular. La media cancha más cercana al escenario está alfombrada con césped sintético para albergar allí a los potentados que pagaron 12 palitos su entrada para esperar sentados en el suelo y ver el show parados... pero cerca, claro.



Mientras por la amplificación del escenario pasan a The Police, Bob Marley y algún otro grupo nuevo de new wave, los chochamu de la popular se divierten tirando avioncitos que hacen con los folletos promocionales que se reparten por miles.

Por ahí, un vendedor de helados suplica "compren algo, manga de secos!". Más allá un morocho con cara de futbolero grita "la remera de Queen, a dos palos"...

CHICAS GORDITAS

A eso de las siete y media inician un desfile aburridísimo una veintena de muchachas "bastante obesas" y, la mayoría, teñidas de rubia a la apurada, portando carteles de publicidad con el nombre de la cerveza importada que auspiciaba el concierto. Silbidos a las chicas gorditas, cantitos para una cerveza nacional (!!) y múltiples improperios para algunos jovencitos que, con cartelitos de publicidad, pasan saludando y meneando sus colitas frente a las tribunas.

Sobre el escenario, cuatro o cinco personas dan los toques finales. Se nota que ya está todo OK. (Igualito que en los recitales de acá, pienso, donde se está armando hasta dos minutos antes de empezar...)

Cuando pasan temas de Yes o Génesis, se aplaude como si estuvieran tocando en vivo. **Hasta que, cerca de las 9, sube Juan Alberto Badía y explica la significación que tiene este concierto para la juventud argentina.** Dice que es el primer grupo que llega en pleno auge. Digo yo, ¿se habrá enterado que ya estuvo The Police?

Porque Queen es el primer supergrupo que viene, pero no el primero de los que, actualmente, están en la cima...

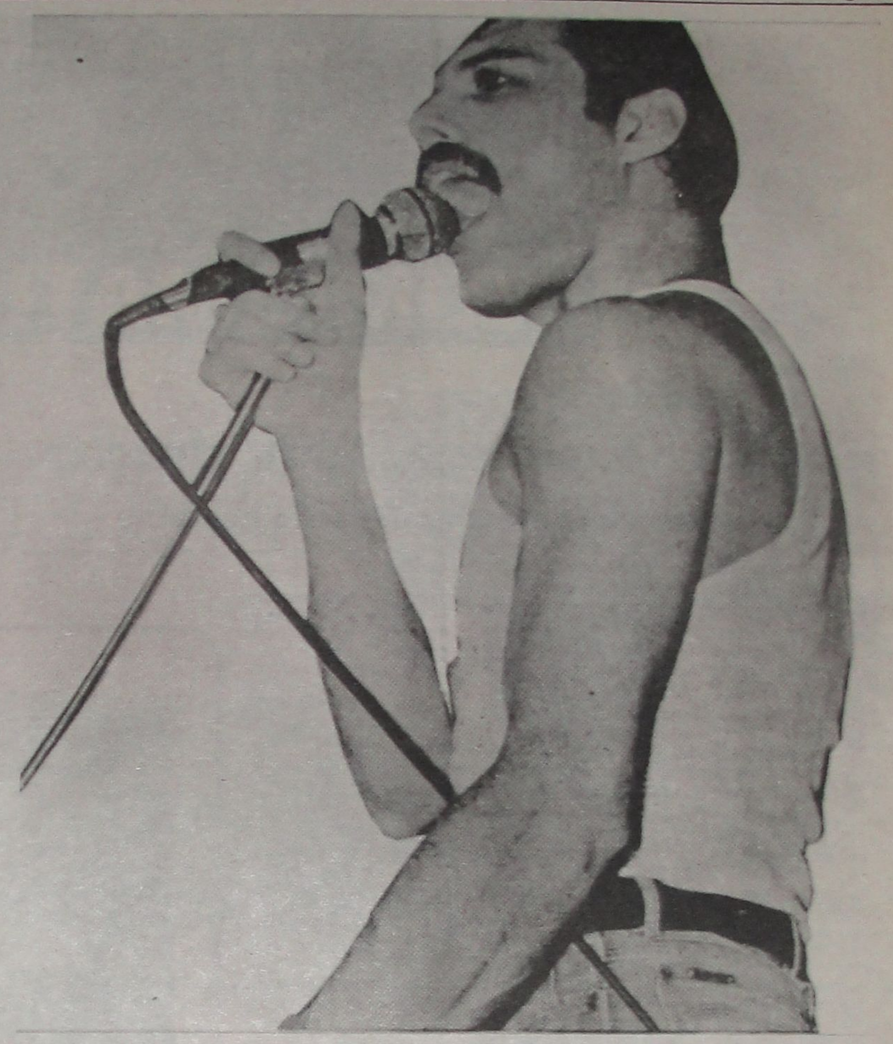
Anuncia también que, a los pocos minutos, subirá un grupo argentino, muy nuevito, para hacer el apoyo.

Efectivamente, al rato empieza la presentación de Zas.

¡ZAS!

Zas es una banda nueva, con integrantes desconocidos para la mayoría, que —creo— fue armada especialmente para ser lanzada aprovechando la llegada de Queen. Su primer tema es flojito, un rock and roll poco convincente. Sirve, eso sí, para ver "qué lindo" estaba armado el escenario y cómo

En la noche del domingo, ví el mejor espectáculo de rock que haya llegado a la Argentina. En el estadio de Vélez, con un lleno total, estuvo Queen. Los cuatro monstruos de la Reina hicieron un show formidable. Esta es la crónica de esa noche de excelente música y deslumbrantes puesta en escena, en que "vibró el cemento" con las voces de Mercury, May, Taylor, Deacon... y las nuestras.



queda con todo el estadio a oscuras. Los temas siguientes son más pasables, pero nada extraordinario. Reconozco que, instrumentalmente, no suenan tan feo. Pero el vocalista es malito.

Al cuarto tema hay algunos que piden "que se vayan". Diez minutos más de actuación y final. Tímidos aplausos.

Lo de Zas no ofrece nada nuevo para el rock argentino. Los riffs me parecieron muy gastados, su rock no es novedoso para nada. Me pregunto ¿por qué no se arregló para que estuviera Seru Giran, por ejemplo, de grupo soporte? No me quiero ni imaginar la repercusión popular que hubiera tenido esa presencia... De paso, le mostrábamos a los visitantes lo mejorcito del rock argentino.

Bueno, otra espera mirando los relojes, porque Badía dijo que a las 10, en punto, subiría Queen. ¡¡Mamita!!

DIOS SALVE A LA REINA

Después del izamiento de la bandera argentina, con coritos tribuneros tipo Mundial, se apagan las luces del estadio. Simultáneamente, se encienden miles de encendedores en las tribunas. Arranca un sonido espacial. Expectativa. De pronto, se encienden las luces del escenario. ¡Y allí están!

Los Queen largan con **We Will Rock You**, a mil, y el estadio corea a viva voz el estribillo.

En el centro del escenario hay una tarima donde se ha colocado la batería de **Roger Taylor**. A su derecha, **John Deacon**, con llamativos pantalones verdes. A su izquierda, fiel a su look de antaño, el genial **Brian May**. Adelante de los tres, con pantalones blancos y la remera de Flash escondida detrás de una campera negra, el histrión **Freddie Mercury**. Se mueve de acá para allá, con su micrófono sin cable. La concurrencia delira. El sonido es potente y perfecto.

¡Hola, Argentina!, dice Freddie, y la multitud responde.

Arranca un potente **Let Me Entertain You** y la reina sale rockeando como los dioses.

Sobre los cuatro músicos hay cinco tremendas plataformas de cien spots cada una que se mueven independientemente, llegando a ponerse de frente, mirando hacia las tribunas. Debajo de las columnas de baffles y en los escalones de la tarima de Taylor, hay cerca de cincuenta cañones de luz blanca que, al encenderse, logran encandilar a todo el estadio. El show es imponente.

Somebody to Love, en una memorable versión, vuelve a ser coreado por el estadio.

Freddie en el piano para el cominezo, y en el centro del escenario para cerrar el tema.

Otra vez Mercury en el teclado, ubicado sobre la extrema derecha del escenario, y las primeras notas para **Play the Game**, que levanta una vez más a la multitud. Sin dejar de cantar, la gente aplaude ahora a **Save Me**, con Brian en las teclas.

Dos o tres rocks para levantar el ritmo, entre ellos **Fat Bottomed Girls**, y luego de un profunda oscuridad, aparece May con una viola acústica. En chapuceado castellano, anuncia que **"este tema ustedes lo conocen, y se lo dedicamos"**. Arranca con **Love of my Life**, y Freddie aparece en escena entonando los primeros versos. Después, todo el estadio termina cantando solo el tema. Igualito que en el álbum en vivo Queen Live Killers. (¡Cómo conocen las letras los argentinos!)

¡Gracias!, dice virtualmente emocionado, Mercury.

Viene otro rock, **Dead on Time**. El dueño de un flamante bigote, contorsionándose como un hombre de circo, camina el escenario con elegancia. Queen sigue golpeando fuerte. El tema se cierra con un espeluznante solo de batería de Taylor, quien recorre todos los parches con una solvencia espectacular.

Queda Brian solo en el escenario, y juega con los acoples de su viola. Va de aquí a allá y hace un rock and roll con su guitarra. El instrumento suena con una polenta increíble. Todos, callados y expectantes, escuchan, cerrando esa muestra de virtuosismo de May con una ovación.

Vuelven los otros tres Queen y con un juego de luces nunca visto por estos pagos presentan **Flash**, el tema central del nuevo álbum (no editado aquí) que es la banda de sonido de la película de Dino de Laurentis, Flash Gordon. Las voces, para el estribillo, aparecen afinadas y limpias, y Brian apuntala con su característico sonido el resto del tema, cantado con la típica expresión de Mercury.

Freddie toma una guitarra acústica y hace lo mismo May. Con los primeros acordes de **Crazy Little Thing Called Love**, la tribuna se levanta. Es un rockito como los de antes, en los años '50, ejecutado igualito que en el disco. En el medio del tema, Brian cambia su acústica por la eléctrica y cierra con un solo pulcro.

Ovación. Y otra vez el cantito de Woodstock.

Va corriendo Freddie al piano y arranca con **Bohemian Rapsody**. ¡Por fin! Confieso que, especialmente, eso fue lo que esperaba escuchar. En una versión idéntica al álbum en vivo, Mercury canta como los dioses. Aquí está la Reina, con el tema que los instaló en el pináculo mundial.

Luego de la aparición de Brian con su sonido "tan Queen", se apagan las luces del escenario. Queda sonando la parte operística del tema (con veinte voces sobregrabadas que hacen imposible la interpretación en vivo) y cuando vuelven las luces y la cortina de humo, ninguno de los cuatro está sobre el escenario. ¡Ese es un play back honesto! Termina ese tramo de la canción, y cuando llega el trozo de rock, vuelven a la escena en medio de explosiones de humo, luces y efectos, para cerrar, ahora sí en vivo, este tema que me puso los pelos de punta. Gran golpe de Taylor al gong que hay detrás de su batería y fin a la rapsodia. Vuelve la gran ovación.

Todos de pie, aplaudiendo y gritando a rabiar.

Sin que nos quede tiempo para pensarlo, Queen pasa a sacudirnos con **Tie Your Mother Down**, una clásica roca de su repertorio. Después sí, ya estamos todos entregados al sonido de esos cuatro monstruos.

Se vuelven a apagar las luces sobre el escenario, y parece que el show ha terminado. Pero no. Vuelven, con Freddie luciendo una gorrita blanca tipo tenista, para hacer **Dragon Attack**. E inmediatamente, el gran hit de los últimos días, **Another One Bites the Dust**. La mayoría de los asistentes (recordar los porcentajes anotados al comienzo de esta nota) se ven envueltos en un frenesí total. Todos cantan y bailan.

Otra vez las luces apagadas, y a pedir que vuelvan. Lo hacen para recrear otra vez **We Will Rock You**, con el coro multitudinario, y enganchando este rock, Freddie va al piano para hacer **We Are The Champions**.

SI, SOMOS LOS CAMPEONES

Final. Sí, este es el definitivo. Se prenden las luces del estadio. El "no nos vamos, no nos vamos" es inútil. **Ya Queen ha saludado, en pleno, agradeciéndonos lo que le habíamos hecho vivir en esta porción del globo tan alejada de su patria.**

Hay que irse. Estoy cansado, es tarde, será un problema volver al centro porque seremos cuarente mil con el mismo propósito. Tengo sed. Y, encima, comienzan a caer unas gotitas anunciando lluvia. Pero, ¡qué importa! **Si desde hoy, nosotros, los argentinos, también somos los campeones...**

FILATELIA Y NUMISMATICA

FILATELIA: ¿ PASATIEMPO, ARTE, CIENCIA?

Homenaje al creador del sello postal



El día 29 de setiembre de 1979 ENCOTel emitió una estampilla especial con motivo del centenario de la muerte de Rowland Hill, el creador del sistema de franqueo postal. La estampilla emitida tenía valor de 300 pesos y fue impresa en tonos gris, negro y el rojo solamente en la denominación de su valor; el sello portaba la esfinge del homenajeado.-

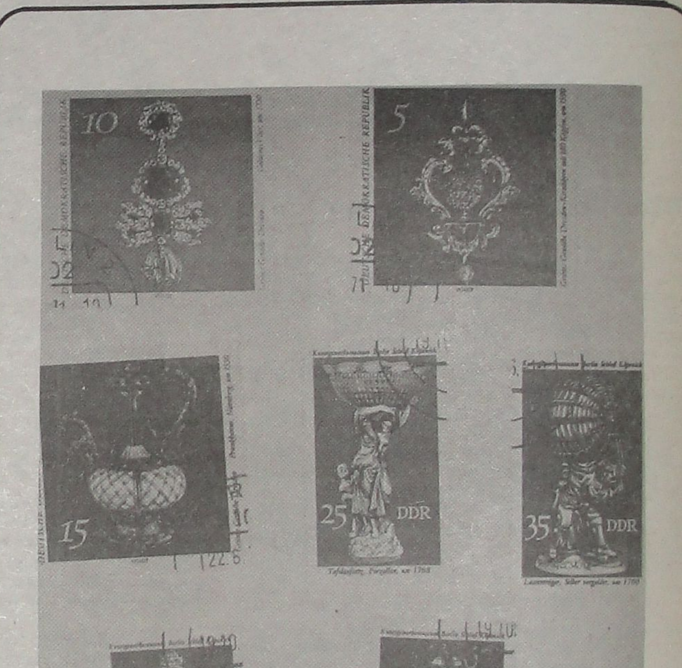
El día de la emisión fue distribuido también el acostumbrado boletín, del cual extraemos los siguientes datos biográficos de interés: "...el sello postal adhesivo, puesto en uso el 6 de mayo de 1840, y creado



por Sir Rowland Hill, investigador e inventor, nacido en Kiddermeister (Gran Bretaña) el 3 de diciemre de 1795.-

"En enero de 1835 publica su célebre documento **Reforma Postal, su importancia y practicabilidad**, que proponía el uso de **un pequeño trozo de papel del tamaño suficiente para imprimir el sello y recubierto al dorso de un baño de goma.**

"El sello de Hill, además de constituir un recibo de previo pago, significó la adopción de tarifas postales uniformes dentro de un país, sin considerar las distancias y con el fin de lograr tasas económicas y accesibles a las más modestas posibilidades. La estampilla pasó así a representar la gran apertura al mundo de las comunicaciones, para beneficio del hombre común que puede disponer ahora del globo terráqueo como sólo y único territorio postal.-



ARTE DECORATIVO

De la colección del señor Egidio Paladini presentamos estos sellos clasificados como exponentes de la sección "arte decorativo". Fueron emitidos en la República Democrática Alemana (oriental) y representan todas distintas piezas muy antiguas (algunas datan del 1500 y otras del 1700) realizadas en materiales diversos como cerámica, porcelana, oro, plata y cobre. Son piezas de adorno, seguramente de gran valor artístico y como antigüedad, que han sido reproducidas a todo color en una serie de sellos cuya belleza es cautivante. Cuidadosamente impresas, cada estampilla muestra fondos planos de rutilante colorido sobre los que se destacan las delicadas formas realizadas por ignotos orfebres o modeladores de otros tiempos. Es una muy hermosa selección de sellos de la cual debemos lamentar no poder presentarlos en todo su colorido para disfrutar mejor de la observación.-

NUMISMATICA: UN MUNDO APASIONANTE

Las monedas argentinas

Iniciamos un recorrido por la historia de nuestra moneda, empezando por las acuñaciones en metal para después internarnos por el rico desarrollo del papel moneda argentino. Aunque disponemos de los elementos de la colección del joven Carlos A. Paz, no todas las monedas pueden ser reproducidas porque su estado actual y su forma de acuñación ofrece dificultades técnicas casi insalvables.

Convenio de la Unión Monetaria Latina

"La Constitución de 1853 —estamos reproduciendo un texto del señor Carlos Paz— disponía que la acuñación de monedas estuviera a cargo de la Nación.

Cerradas las cecas provinciales (casas de monedas) comenzó a partir de 1861 un período en el que no hubo ningún tipo de acuñación, lo que provocó una gran escasez de cambio que fue mitigada en gran parte con moneda extranjera y la circulación de papel moneda.

Luego de varios proyectos para la formación de un sistema monetario nacional, se aprobó en 1881 la Ley Nº 1130 que adoptaba el convenio de la Unión Monetaria Latina prescribiendo la acuñación de monedas de oro de 5 y de 2½ pesos; de plata de 1 peso y de 50, 20, 10 y 5 centavos.

"Las amonedaciones de oro que comenzaron en 1881 fueron interrumpidas a raíz de la crisis de 1890 que ocasionó la caída del valor de nuestro peso y las de plata fueron suspendidas en 1884; para aliviar la escasez de cambio se hicieron diversas emisiones de biletes que duraron hasta 1895. Al año siguiente se inició la primera acuñación de monedas de cuproníquel de 5, 10 y 20 centavos que continuaron hasta 1942 que es cuando aparecen las primeras piezas de bronce de aluminio. El cuproníquel reaparece en 1950 con las monedas conmemorativas del Año del Libertador San Martin.

"La inflación hizo prohibitivo el uso de este metal y entre 1952 y 1953 se comenzaron a usar diversos tipos de enchapado de níquel y cuproníquel con alma de acero. Las monedas de 5 y 10 centavos se acuñaron por última vez en 1959, las de 20 y 50 centavos en 1961 y las de 1 peso en 1962".

EL PATACON: A partir de 1881 se produce el nacimiento de la pieza conocida como **PATACON**, construida en plata pura y cuyo valor era de UN PESO. Por lo que se sabe, de esta moneda se acuñaron 62.026 piezas, y es hoy una de las más codiciadas por los coleccionistas argentinos. Hubo algunas falsificaciones de esta hermosa moneda, también conocida como UN ARGENTINO DE PLATA, detectables por la adulteración de la última cifra de cada pieza..

Este pintoresco billete pertenece a la colonia francesa de Papeete, una de las que se ubican en el grupo de islas cercano a Haití. Es verdaderamente pintoresco este billete por su colorido muy rebuscado y por los motivos que presenta en su impresión. De cada lado hay un paisaje, seguramente de la isla, hay una mujer reproducida a cada lado, así como otros





símbolos propios del lugar. El valor de este billete es de 100 francos, y ha sido emitido por el Instituto de Emisión de Ultramar, seguramente con la plena autorización de la Francia capitalina. Es un billete raro y no bello precisamente, ya que su barroquismo lo hace recargado y hasta falto de la seriedad que generalmente es característica de la moneda de un país.

La reproducción corresponde a las caras de un "Patacón" de plata, una de las más bellas y valiosas monedas argentinas. Acuñada en plata pura de 9 décimos de fino, tiene un tamaño de 37 mm. de diámetro y un espesor de 3 mm. lo que le da un peso respetable. El valor equivalía a sólo UN PESO pero ¡qué pesos





aquéllos!. Hoy su precio tiene una dimensión formidable, tanto por lo que representa como documento cuanto por la cantidad de plata hoy muy valorizada como metal precioso que contiene cada pieza. Pero olvidémonos de tan prosaica disgresión y admiremos la belleza de su acuñación y los símbolos elegidos para ella.

"El secreto de la vigencia:

Siguiendo con la saludable ola de artistas famosos que visitan Olavarría, llegará mañana Sandro. El cantante más importante de Latinoamerica estará entre nosotros y, como lo imponía el caso, PULSO lo entrevistó. Luego del último show que dio antes de venir a nuestra ciudad, el astro contestó con amabilidad a nuestras preguntas, mostrando una destacable sencillez.

BUENOS AIRES, (Especial para PULSO, por Víctor Pintos Jr). Uno de los artistas más difíciles para reportear —lo asegura toda la prensa especializada— es Sandro .

Es que vive prácticamente recluido en su casa —majestuosa, según dicen— y sólo sale de ella para hacer sus presentaciones y trabajar en el armado de sus nuevos espetáculos. Como nunca ha recibido a los periodistas en su hogar, el contacto con Sandro debe limitarse a unos minutos después de su show.

Como El Gitano visitará Olavarría mañana, PULSO creyó conveniente charlar con él antes de su visita a nuestra ciudad. Y el lugar del encuentro fue un gimnasio donde ofreció uno de los pocos shows de carnaval. A casi una hora y media de la capital, en San Miguel, Sandro iba a presentarse. Allí estuvimos.

Siempre arriba en el ranking

DE LOS 100 consagrados

RANKING NACIONAL DE LA SEMANA QUE FINALIZA EL: JUEVES 12 DE FEBRERO DE 19[illegible]

ESTA SEMANA	CASSETTES DE MAYOR VENTA	HACE 1 SEMANA	HACE 2 SEMANAS	PERMANENCIA
1°	MEMORIES Intérpretes Varios ATC K-TEL 13011	3	-	2
2	14 Grandes éxitos ATC-Ktel 43007			
3	SANDRO Recórdando Ktel 43008	2	-	2
4	PARCHIS ATC-Ktel 6018			15
5	ROBERTO CARLOS En castellano CBS 620.139	4	3	8
6	DYANGO Grandes éxitos EMI 16124	6	14	3
7	BARBRA STREISAND Culpable CBS 620.111	4	4	12
8	QUEEN The Game EMI 18823	13	16	29
9	THE BEATLES 20 Exitos de oro EMI 19172 ATC	2	2	9
10	ESTELA RAVAL Tributo a los 5 Latinos ATC-C12	17	8	7
11	14 EXITOS DEL VERANO Int.Varios MIC.70.041	7	-	3
12	LOS MEJORES EN AM/FM VOL. 2 Int.Varios MIC 80.131	11	-	3
13	AMORE MIO Int.Varios ATC-Ktel 43006	9	5	7
14	JOHN LENNON Y YOKO ONO Doble fantasía WEA 218.906	6	-	3
☆ 15	VILLAGE PEOPLE No se puede parar la musica RCA 4817	29	10	19
16	ALL THAT JAZZ Banda Original de la pelicula PH. 7906	98	10	6

ESTA SEMANA	Continuación RANKING Nacional. CASSETTES De mayor venta.	HACE UNA SEMANA	HACE DOS SEMANAS	PERMANENCIA
41	ABBA (EN CASTELLANO) Gracias por la música RCA 4785	31	29	20
42	KISS Revolver de ... PH 9986	47	83	5
☆ 43	E... JOHN(BAND.ORIG.PELIC.) EPIC 247.235	74	38	4
☆ 44	...IS PERALES ...éxitos de MH 4338	94	93	7
45	SUPERTRAMP Paris CBS 299	44	72	7
46	MARIA MARTHA SERRA LIMA Personal EPIC 247.182	51	73	4
☆ 47	ALBERTO CORTEZ Lo mejor de... MH 4263	59	[illegible]	5
48	LOS MOROS Mi gran amor se ha ido RCA 1482	39	-	3
☆ 49	LOS CAU VOL. 2 Los reyes del chamame CAN. 854	63	34	7
☆ 50	ROCK AND ROLL SOTORY Int.Varios Ktel 45.001	65	98	5
☆ 51	LOS VISCONTI La noche de mamá PH 9666	97	27	26
52	LA ROSA Banda original de la pelicula WEA 218.811	53	-	3
53	JULIO IGLESIAS ¡Hey! CBS C049	32	25	14
☆ 54	EXPRESO DE MEDIANOCHE Banda original de la pelicula PH 9942	93	-	3
55	IN CONCERT Int.Varios ATC-Ktel 43005	18	28	8
☆ 56	OSVALDO PUGLIESE Desde el alma EMI 16.160	75	68	5
⊕ 57	LOS VISCONTI La mejor musica de... PH 0816	86	69	7
58	DONNA SUMMER Caminante WEA 218.884	52	97	7

Esta es una evidente muestra de la vigencia de Sandro. A 20 años de su aparición en el mercado discográfico, sigue ocupando los primeros planos en los chats discográficos. En este caso se trata de "Recordando", un álbum donde se han recopilado viejos éxitos.



ATMOSFERA PESADA

Una hora antes de lo anunciado, ya había una amplia expectativa. Las instalaciones estaban repletas. En las adyacencias del club, mucha gente esperaba su llegada. Sólo faltaba él, porque por supuesto, todo el equipamiento estaba listo desde la tarde.

Fue cerca de la una de la madrugada cuando un auto importado lo dejó casi en la puerta de la entidad. **Allí vinieron las corridas. Frenéticas fans pugnaron por acercarse al ídolo. Un cordón policial protegió su bajada, y con una corrida, Sandro entró por una puerta lateral.** Antes de transponer la puerta, saludó con un claro ademán a sus seguidores, y entró. **Con su manager, su asistente, y PULSO .**

¡A ESCENA!

Ni bien llegó, se dedicó a cambiarse para la presentación. "**La nota va después del show**", me dijeron. Y entonces pasé a ubicarme entre la multitud.

Salieron los músicos a escena, en medio de una oscuridad total, y cuando se encendieron las luces del escenario, una ovación recibió el tema presentación.

Inmediatamente después, con una amplia sonrisa, entró Sandro. En medio de gritos femeninos y aplusos de todos comenzó su show. **Cantó con la potencia de siempre, dio clase de showman, se rio, bromeó, se movió al compás del rock and roll y se posesionó en sus clásicos temas lentos.**

Así, durante casi dos horas. Hasta que, transpirado y con un evidente agotamiento físico, terminó la presentación. Cuando todavía el público estaba asombrado por la cantidad y variedad de efectos especiales con que se cierra su show, el artista se tiró —prácticamente— del escenario y se refugió en su camarín. Allí, con una bata cubriendo su cuerpo, se sentó en un sillón y trató de descansar. Bebió varios vasos de gaseosa, prendió un cigarrillo y me dijo: "¿vamos a hacer esa nota para pulso?".

transpiración y honestidad"

EL DIALOGO

El viernes estará en Olavarría....
—Exacto. Volveré a Olavarría después de un tiempo, si Dios quiere.....

¿Qué diferencias encontrará el público olavarriense entre aquel Sandro que vio hace varios años y éste?.
—Bueno, para eso voy a apelar a tu juicio de periodista para que detalles, mejor que yo, las diferencias que hay....

¿Este Sandro, por ejemplo, es ahora más conciente de la popularidad que tiene?.
—Mirá, si yo tuviera conciencia de eso, no estaría preocupándome como lo hago por mi trabajo. Creo que, artística y humanamente, estaría muerto. Porque un hombre que no mantiene lo que tiene hace el peor de los negocios de su vida.

¿A que le atribuye la vigencia que tiene en la gente?
—Yo creo que a lo que vos terminarás de ver: transpiración y honestidad. Nada más.

¿Cuál es su propuesta para la nueva generación, esa que no ha crecido junto a sus canciones?.
—Yo propongo una sola cosa. Que quizás los chicos vean en mí que aquí podemos hacer, de alguna forma, una serie de cosas importantes. Como este espectáculo que estoy llevando a cabo. Como el que vamos a hacer, a mediados de junio, para una temporada en un teatro de la Capital. Es, realmente una empresa gigantesca. De verdad. Es una propuesta muy fuerte, desde todo punto de vista. Desde el escenográfico, el musical y el intelectual. Es una historia del último justo que queda sobre la tierra . Vale decir, es una especie de comedia musical muy para escuchar, muy para pensar. Creo que, a lo mejor, este sea el pequeño aporte que pueda hacer para las generaciones que vienen.

¿Cuál es el mayor logro de su carrera?.
—Este que viste recién. Después de veinte años, poder seguir estando arriba de un escenario. ¿Te parece poco logro? (ríe).

Una de las cosas que merece una felicitación es que usted ha sabido dividir, como pocos, su vida privada de su vida artística....
—Claro, yo sencillamente respeto las palabras. La palabra privada no debe desfasarse ni tergiversarse. La vida privada es tal. Respetando eso, todo ahora está bien.

¿Por qué no suge, en estos años '80, una figura joven con tanta fuerza como surgió Sandro en los '60?.
—Porque ahora no están dadas las condiciones que imperaban en los '60. Ahora hay muchísima difusión de música extranjera, y casi nada para los valores nacionales.
También se ha restringido muchísimo las fuentes de trabajo para los chicos nuevos, porque prácticamente no hay programas musicales de televisión. Si hay, son pocos y se los puede contar con los dedos de una mano. Vale decir que no se puede exponer ante la gente los nuevos valores. Por eso no tienen oportunidad de surgir, al carecer de las bases que tuvimos nosotros. Ese es el más grande de los misterios.

Cuando recién apareció en escena, hace 20 años, usted dijo que era un ferviente admirador de Elvis. ¿Hoy se considera un amante del rock and roll?.
—¿Qué te parece?. Yo con el rock and roll me divierto como loco. Recién lo viste, ¿no?.

La última. ¿Alguna vez pensó en poner fin a su carrera?.
—No, porque el día que se me cruce por la cabeza ese pensamiento, ya le habré puesto fin.

Pero... ¿vislumbra ese día?
—No, creo que no. La carrera hay que tomarla como la vida. Uno tiene ciclos y momentos que va viviendo de acuerdo a la edad y a las circunstancias que se le van presentando. La carrera de un artista es así. Es el caso del actor que empieza siendo galán joven, después galán, luego galán maduro y más tarde.... galán más blando, bah (vuelve a reir). Uno debe aclimatarse a cada momento que va viviendo para seguir con su carrera....

"No al play back"

Desde el sonado caso del cantante egipcio- griego que pasaba sus discos en el escenario y gesticulaba como si cantara en vivo, el play back es un tema que ha tomado total vigencia. Por eso, valía la pena consultar a Sandro al respecto.

¿Qué piensa del play back que hacen algunos artistas en sus presentaciones?.
—Pienso que está justificado, desde el punto de vista que puede llegar a ser una actitud para embellecer lo coreográfico. El play back no es una novedad. Se viene haciendo desde hace cuarenta o cincuenta años, desde que se inventó la comedia musical. Eso me parece justificado.
Lo que yo no justifico es que, un cantante que se lo contrata como tal, no cante. Eso me parece, directamente, una estafa.
Pero, vuelvo a repetir, el play back se utiliza para movimientos coreográficos. Es decir, una vedette que tiene que bailar y llevar a cabo una coreografía no puede cantar, porque no tiene el micrófono en la mano. Es decir no podría llegar a hacerlo. Es el caso de Raffaella Carrá, por ejemplo. Ella es una vedette moderna, digámoslo así. Entonces está perfectamente justificado.
Pero el caso del señor Demis Roussos, no tiene justificación.
¿Usted haría alguna vez play back?
—Jamás.



CRONICAS RETROSPECTIVAS

(Lo que ocurría hace 25 y hace 50 años, hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

DE HACE 50 AÑOS

Semana del 27 de febrero al 5 de marzo de 1931

SITUACION

—**Culminó su gira el presidente provisional.** El teniente general Uriburu, de regreso de Salta estuvo en Córdoba, y regresó a Buenos Aires también por vía aérea. **En la Docta ciudad visitó la Fábrica Militar de Aviones** y fue un objeto de expresivas adhesiones por calificados sectores en un agasajo en el Club Social, estando presentes el interventor federal **doctor Carlos Ibarguren**, el jefe de la guarnición militar **general Pertiné, etc.**

—**Gran recepción el sábado 28 en Buenos Aires en la estación Retiro**, por cuanto aterrizando el avión en El Palomar, pasó luégo al tren presidencial. Lo esperaban altas autoridades, y **se realizó un desfile militar, estando las tropas al mando del coronel Accame. Fue ovacionado durante todo el recorrido.** Al descender en la Casa Rosada el general Justo lo aguardaba, y ambos se confundieron en un abrazo. Desde los balcones, Uriburu dijo entre otras cosas: "vengo de recorrer 4 provincias y **hasta mí han llegado los ecos del pueblo del 6 de setiembre.** Homenajes enormes recibidos, y muy superiores a mis merecimientos, por cuanto han comprendido que encarno el espíritu de la revolución. Porque adivina que tengo también, contando con la ayuda de todos vosotros, la firmeza necesaria para asentar y hacer triunfar esos principios...".

—Ese mismo día en el que se registró el **"récord" de temperatura en la Capital** (38.5°) el general Uriburu, tras retomar el mando que había cedido interinamente al doctor **Matías Sánchez Sorondo**, firmó el decreto por el cual se convoca a **elecciones en la Provincia de Buenos Aires**... (será el comienzo de fin de la gestión de Uriburu; confiado en el respaldo del pueblo, empero halló que el triunfo comicial sería de los seguidores del régimen depuesto... No será la única vez que ocurre tal cosa en la historia política argentina, aún en los casos en que otras administraciones militares no fueron tan ingenuas y rápidas en las citas electorales).

—**Han llegado, por Puerto Blest, en la región cordillerana, los príncipes de Gran Bretaña, Eduardo y Jorge de Windsor**, que en el curso de la década llegarán al trono, siendo ellos tío y padre, respectivamente de Elizabeth II. Los príncipes hicieron escala en Puerto Belgrano, Mar del Plata, y se los esperaba el jueves 5 en Buenos Aires. EL POPULAR publica una foto en oval del Príncipe de Gales, bajo el título **"Welcome"** recordando su visita en 1925, y su promesa de regresar, ahora para estar presente en la Exposición de Artesanías e Industrias Británicas... "**¡Welcome!, digámosle con esa profunda simpatía que Eduardo y Jorge de Windsor han conquistado** a través de todas las fronteras por su condición de verdaderos gentlemen, por ese carácter sencillo y afable, jovial y democrático que cultivan con justo celo, con inteligente intuición...".

—**Cambio de interventor en San Juan:** por renuncia del doctor Marco Avellaneda asume el doctor Celso Rojas.

—**Confusa situación en Perú:** se han plegado unidades a la revolución iniciada en Arequipa. Al cabo de varios días de lucha renuncia la Junta Militar encabezada por el coronel Sánchez Cerro y se dan los primeros pasos, por la vía de una Junta Civil para volver a la normalidad.

—**El general Toranzo**, dado de baja, supuestamente líder de una conjura contra el gobierno argentino estaría en Carmelo (Uruguay)

—**Tregua en la India:** fue acordada entre el Virrey inglés y el Mahtma Gandhi, líder de la resistencia civil.

ACTIVIDADES

—**Se ha creado un movimiento de acción y opinión en favor del mantenimiento de la Escuela Normal**, a raíz de la decisión ministerial de convertirla en un establecimiento Vocacional. Actúa en tal sentido una **comisión de vecinos** integrada por los señores Amadeo Grimaldi, Juan F. Imeroni, Francisco Baltz, Francisco Jáuregui Torres y Antonio Aitala.

—**El profesor Agustín Muñoz** (que fuera padre del general Muñoz, fallecido en Tucumán en enero del 75, cuando se aprestaba a iniciar el Operativo Independencia contra la subversión, tarea que por esa causa asumió el general Vilas con el conocido y exitoso resultado), entrevistó al ministro, doctor Padilla, informando luego sobre las características de la transformación en marcha: "**no debe confundirse la escuela Vocacional con una de Artes y Oficios o Profesional de Manualidades**, de la que podrían egresar carpinteros, albañiles, costureras o amas de casa con habilidades culinarias. **No, la Escuela Vocacional es un instituto de cultura general**; su misión es elevar el nivel cultura de la sociedad de manera que el joven o la niña que abandone sus aulas saldrá con un bagaje de conocimientos tales, que lo habiliten para proseguir con ventaja estudios superiores, científicos o artísticos (...) Así lo han entendido las naciones más civilizadas del globo; Inglaterra, Francia, Estados Unidos donde es una preocupación constante del gobierno la divulgación de esta clase de institutos educacionales...".

—EL POPULAR resume la opinión: **bien, que se cree la Escuela Vocacional, pero como anexo de la Normal:** vale decir que sigan los cursos de magisterio.

—**Reclama EL POPULAR por el estado edilicio de Pueblo Nuevo**; y pide pedregullo para las calles, adoquines para las cunetas, que dejen de circular tan enormes carros con legión de caballos. Y la plaza, que "sólo difiere de un simple potrero porque tiene un cuidador que cuida poco y trabaja lo menos posible; un cuidador que permite la presencia de vagos que tienen en zozobra a todas las casas de la vecindad con sus hondas, y ahuyentan a los niños, privándolos de ese saludable lugar de recreo...".

Comenta EL POPULAR **la convocatoria a elecciones:** "La promesa jurada ha comenzado a cumplirse. **Los hombres que el 6 de setiembre terminaron con un gobierno que llevaba al país precipitadamente a la bancarrota**, y que juraron el 8 de setiembre convocar a elecciones después de 6 meses, tiempo que consideraban necesario para reorganizar y reajustar la administración pública del país, inician el cumplimiento de esa promesa jurada ante más de 300.000 almas, en un acto histórico y trascendental para la República (...) **hoy el país siente la satisfacción de comprobar una vez más, que estuvo bien inspirado el 6 de setiembre, al acompañar al general Uriburu con su simpatía y con su apoyo**"

Don Vicente Cardoso, salteño de Molinos, inició una colecta en favor de las **víctimas del terremoto que destruyó La Poma (Salta).** Entre los contribuyentes: Azzi hermanos, José Iturralde, Juan F. Imeroni, Isilio Pascua, Martín Gregorini, Dionisio Rigada, Galbiatti y Améndola, Atilio Gregorini, Atilio Occhi, Luciano Pedreira, Remigio Espeluse, Ramón Pando, Gabriel Pagano Caro, Luis Sallies, Augusto Striebeck, Luis Sacher Visconti, José Marino, Cipriano Pérez, Bernardo Althabe, Enrique Alfieri, Delfín Combessies, etc.

El joven **Luis Tucci** acaba de graduarse de bachiller nacional.

SOCIALES

Gran pesar ha causado el **fallecimiento de la joven señora Antonia Combessies de Traversa**, quien deja tres hijitas: Nora, Liliam y Thelma.

Se registra el nacimiento de la niñitas Delia Cándida y Norma Nilda en sendos hogares locales.

Numerosos amigos rodean a **José Macchiarolli, que abandona Olavarría.**

Ofreció la demostración Dionisio Galán, y entre los asistentes estaban Martín y Gustavo Bustingorry, Mariano Giaquinta, Agustín de Olaso, Carlos Botta, Enrique van Donselaar, Pedro Vidali, Francisco Esteves, etc.

—**"Asalto" en el Centro Español:** se improvisó un baile que se prolongó hasta las 6 de la mañana. Entre las familias asistentes, las de Acuña, Brown, Alcalde, Pilotta, González Hernandorena, Guitarte, Arroyo, Casado, Herbón, Guarrochena, etc.

—Regresó de San Luis el **doctor Manuel Rosales**, con su esposa, doña Teresa Marqués, y sus hijitos Alberto, Arnaldo y Elba.

—Celebra la crónica de sociales que en Manchester se haya creado el **Club del Silencio, destinado a mujeres**, que desean concretar como acto de voluntad, el callar. Hay multas por charlas y ruidos. "Es de suponer —se acota finalmente— que con ellas se supla las cuotas, pues la mujer, aquí y en Manchester antes se deja picar que permanecer callada".

DE HACE 25 AÑOS

Semana del 27 de febrero al 5 de marzo de 1955

SITUACION

Regresó de Estados Unidos el jefe de la revolución de setiembre (expulsado del poder en noviembre), **general Eduardo Lonardi. Numerosos amigos y simpatizantes lo esperaban. El alto oficial dio la impresión de estar fatigado por el largo viaje. Lo recibieron también los edecanes militares. No aceptó el ofrecimiento de un avión presidencial para llevarlo al Aeroparque.** Fue en auto hasta su domicilio de la calle Juncal y allí recibió a los periodistas, acompañado del **general Uranga uno de sus leales**, que fuera ministro de Transportes durante su gestión de 50 días.

Fue ordenada **la captura del ex ministro del Interior peronista, Angel Borlenghi**, y de otras personas vinculadas al gremio mercantil. Se los acusa de defraudación...(Borlenghi que había dimitido en junio del 55 se estableció en Estados Unidos, donde falleció sin regresar).

Fue disuelto el P. Socialista de la Revolución Nacional. Se trataba de una organización **trostzkista** animada por algunos antiguos socialistas y también algunos ideólogos jóvenes, como **Jorge Abelardo Ramos**, actual jefe del Frente de Izquierda Popular, que sigue en los hechos a la citada agrupación disuelta.

Rodolfo Irazusta retó a duelo al economista Raúl Prebisch. Este responde desde Caracas: "no conozco al Sr. Irazusta, pero entiendo que si me ha desafiado es porque se sintió agraviado por algo que he dicho, entonces no tengo inconveniente en aceptar el duelo para darle una satisfacción a ese señor" (**Rodolfo Irazusta, y su hermano Julio, fueron legendarios portadores de banderas nacionalistas**, denunciando en todo tiempo la penetración inglesa en el Río de la Plata).

Se informó oficialmente sobre el **brote de poliomielitis.** El ministro de Salud Pública agregó que para el año próximo se fabricará en el país la vacuna Salk.

Se debatió en la Junta Consultiva Nacional sobre **enseñanza libre o laica.** Cuando el almirante Rojas abandonó la presidencia de la entidad por obligaciones impostergables ocupó su cargo el **doctor Raymundo Pastor**, político conservador de San Luis, padre del canciller actual, Carlos W. Pastor.

Se dio un decreto de congelación de precios, dado el avance de la inflación; se indica que deben volver al nivel del 31 de octubre de 1955. Hay régimen de precios fijos para numerosos productos...(no dio resultado esa medida, como no la dio en tiempos de Perón, y después tampoco).

"Hay núcleos revolucionarios —comenta la sección de política nacional de EL POPULAR— que no se muestran satisfechos con la acción gubernativa en nuestra Provincia. Se habrían venido efectuando compulsas de opiniones, a la chita callando, entre dirigente de agrupaciones políticas en el territorio bonaerense, incluso en los municipios. ¿Conclusiones?. Misterio. Apenas si ha trascendido de algunos municipios, la realidad de esa consulta a cargo de emisarios especiales que vestirían uniforme; pero se ha guardado en el secreto las respuestas que, necesariamente, han de acusar discrepancias...".

ACTIVIDADES

—Noticias procedentes de Evanston (Illinois) dicen que 4 estudiantes argentinos, entre 128 universitarios, podrán seguir cursos en Estados Unidos o Europa. Uno de ellos es el **ingeniero Enrique Mario Alfieri**, graduado en 1952 a los 20 años, y que en ese momento estaba dirigiendo obras en Calera Avellaneda.

—**Renovó autoridades el socialismo local.** Fueron electos titulares, Dante Améndola, Alberto Alfonso, José Arena, y Arnoldo Rubio; suplentes, Antonio Boscacci, Antonio Mariezcurrena, David Yurmann y Luis H. Olivera. Continúan en mandatos Leandro García Hernández, Ricardo Altamirano, e Ismael Terán.

—Con el fin de respetar **"elementales normas de convivencia"** se dictó una ordenanza municipal que **sanciona los ruidos molestos:** habrá que colocar silenciador a los autos y limitación al volumen de los altavoces.

—Se dieron a conocer los **precios máximos** para la Provincia. Entre ellos, kilo de arroz, 3.50 pesos; el kilo de dulce de batata a 6.80; el kilo de harina a 1.20; el litro de vino a 2.50; el kilo de queso, según calidad entre 6.30 y 10.90. Limpiar un traje o un sobretodo cuesta 20 pesos. Cortarse el pelo, 6 pesos.

— La secretaría de Salud Pública informa que **no hay brotes de parálisis infantil en el partido**; además da normas profilácticas, aconsejando sean atendidas.

—Sigue EL POPULAR registrando **opiniones sobre enseñanza libre o laica.** El 2 de marzo se publica la opinión de la pro-

fesora **Marta Laborde Nieto**, quien dice:

"...¿Dónde está la igualdad y la democracia, bandera de los laicistas, en la escuela que defienden? La igualdad no consiste en dar a todos exactamente lo mismo, sino en satisfacer por igual los derechos de todos. El que quiere enseñanza religiosa que la tenga, el que no la quiera, no la tendrá. En nombre de la igualdad respetemos lo que cada uno quiere dentro de lo justo. La escuela laica además de contrariar (en nuestro país) la voluntad de la mayoría no respeta la igualdad porque consagra un privilegio para los ricos que puedan costearse enseñanza religiosa, mientras que las estadísticas demuestran que los pobres constituyen el más alto porcentaje de los que piden enseñanza religiosa para sus hijos...".

—Llama a asamblea el **Banco de la Edificadora**. Hace saber que luego de dar bonificaciones especiales a su personal, ha obtenido una utilidad líquida para el ejercicio de 338.116 pesos.

—**Merecida jubilación para don Silvestre Quinteros.** Tras más de 40 años de trabajo, la mayor parte de los mismos en **Casa Rigada**, se hace acreedor al justo beneficio.

—**El doctor Carlos Ormazábal** publica una nota en apoyo a las universidades libres, como "una conquista de los católicos - sociales".

—Se abrió en el Ateneo Artístico Alas una muestra de noventa **"creaciones insólitas"** debidas a la artesanía de **Elsa Rosito.**

—Han sido ascendidos **los médicos policiales**, doctores Juan C. Muglia y Valentín Fal.

SOCIALES

—**Gran relieve en la fiesta social** por el 15° cumpleaños de **Ana María Oviedo** hija de don Antonio y de doña Matilde Hogan. Entre los jóvenes asistentes; María Adela Derdoy, Aba María Italiani, Elsa Tellez, Sarita Martinese, Raquel Arena, Rita Warman, Elsa Aldasoto, Hilda Laborde, Félix y Jorge Derdoy, Juan Carlos Villemur, Julio Sacher, Mario Casado, Adolfo Corletto, Reynaldo Aitala, etc.

—**Asalto de máscaras en el hogar de Alfredo Villar y Vita P. de Villar** En el grupo estaban Marta Erro, María del C. González de Lamadrid, María Cristina Italiani, Oscar Braghini, Eduardo Casey, Enrique Alfieri, Juan L. Mugica y señora; Pedro Ressia y señora, Julián Pérez y señora, etc.

—**Don Pedro Pelegrino**, su esposa Gumersinda Presa y sus hijos, Jorge, Antonio y Stella, pasarán a residir a Ramos Mejía.

—Fue muy lamentado el deceso de la vecina doña **Josefa Zeberio de González Hernandorena**, Residía desde hace 5 años en la Capital. Es velada en nuestra ciudad, donde es sepultada.

—También fallece en la Capital **don José Grosso**, conocido comerciante, en el ramo de pizzerías.

—**En el Club Español, numerosos amigos despiden a Blanca de Urteaga y Héctor Mulle** con motivo de su próximo casamiento. Entre los presentes, Mario Lázaro y señora, María del Carmen H. de Sacher, Dolly Cervino, Emilio Usabiaga, Octavio Oliva, Alberto R. Ippólito y señora, Susana Ciancio, Carlota Lorea, Marta Aguerre, Mary Rodríguez de Massolo. Elsa Saiz, etc.

—Son celebrados los 83 años de un vecino de Pueblo Nuevo, don José Filardo. Su esposa, doña Dominga Messineo, sus 8 hijos y numerosos amigos lo rodearon en tan grato acontecimiento.

—Dentro de la mayor intimidad fue celebrado el **compromiso matrimonial entre Elena Teresa Tagliaferri Rocha y Luis Viboud.**

—Se registran algunos **nacimientos:** Carlos Eduardo Galli, Liliana Rizzo, Graciela Bustos, Silvia Ríos, Néstor Sarti (en La Plata).

—Regresó de Córdoba, tras una larga temporada el doctor **Ricardo Viñuales**, esposa, e hijos, Ricardo y Emma.

ESPECTACULOS

—**Estrenos en los cines.** "Pandora", con Ava Gardner y James Masson en el Municipal: "Los sobornados" con Glenn Ford en el París.

DEPORTIVAS

—Se destacaron en Tapalqué los **nadadores de Estudiantes**; entre ellos: Julio Sacher, Carlos Di Giácomo, J. y C. Pellicione, Francisco Aguilar, Carlos Dimarco, Ana María Mackra, Mirta Dirazar, etc.

—**Tras largo viaje solitario en una moto Norton regresó el raidista Jorge Allende.** Formula declaraciones siendo acompañado en tal momento por el titular de la subcomisión de motociclismo de Estudiantes, señor Alfredo Arroyo.

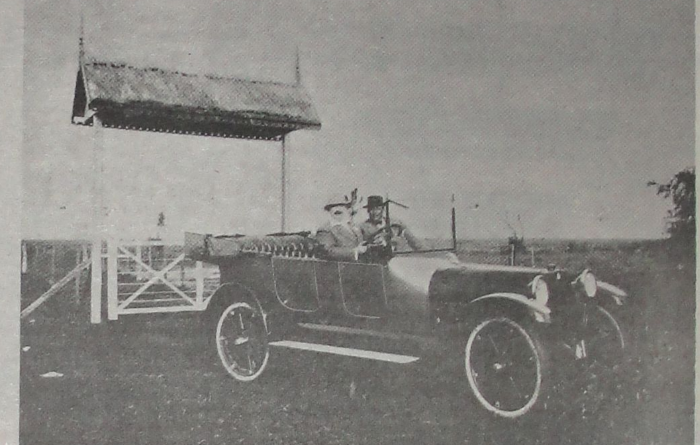
—**Torneo de singles - damas, en tenis, en Estudiantes.** Participan Lucía Bianchi, Ofelia Vigna, Elsa Saiz, Nora Toriquian, Carmen Nagy, Blanca G. de Di Guilmi y Mónica Gesterkorn.

—**Estudiantes privó del invicto en básquet a Racing** al ganarle por 34 a 26. Casemayor sigue siendo el goleador del certamen.

—Inaugura el domingo 4 su **pileta de natación el Club San Martín** de Sierras Bayas. Luego de los discursos, hubo una exhibición a cargo de nadadores de Estudiantes. Por la noche, celebrando el acontecimiento, se bailó en el salón Auditorium.

OLAVARRIA DEL AYER







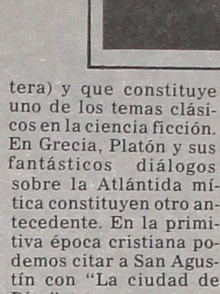
No hace mucho tiempo presentamos en este espacio algunas fotografías de la estancia "Sanquilcó", que datan del año 1913, tomadas por entonces por don Pausanias Michelini, de cuyo extraordinario album de recuerdos extraemos tan hermosos testimonios del pasado olavarriense aunque, como en este caso, no se refieran expresamente a la ciudad. Las seguimos presentando porque son reflejo de un modo de vida, de trabajo, de otras costumbres que ya se han ido y que ahora, vistas tras el cristal de la nostalgia por la pérdida y el cambio, se nos presentan con un valor incalculable si las apreciamos como calidad de vida, como calidad de costumbres, como calidad de trabajo.

Volvemos, pues, a la estancia "Sanquilcó", y vemos en la foto superior, una reunión familiar en casa, de los señores Rivero, los propietarios, con motivo de un bautismo. Ya este tipo de acontecimiento no se usa con tanto ceremonial ni trascendencia como antes, pero para las familias que conservan fotografías como ésta, tienen en ellas un documento de increíble valor afectivo.

En la foto del medio, tenemos al señor Diego Rivero, de la firma propietaria Rivero Hermanos, acompañado en su flamante "Studebacker" nada menos que por su señor administrador, don León Mendieta. Sin comentarios; la foto dice, ella sola, todo lo que hay que decir.

Y en la última fotografía, una manada de llamas (¿o son guanacos?) ubicados en el sector de "jardín zoológico" de la formidable estancia. Ya tendremos ocasión de ver otras fotografías de este zoo particular que florecía en Sanquilcó allá por 1913.

MUNDOS DE FANTASIA Y CIENCIA FICCION





COMO NACIO LA C - F

Con respecto al origen de la **ciencia ficción**; (que en realidad debería llamarse anticipación) se ha escrito y especulado mucho. Algunos, como Theodore Sturgeon, consideran como precursor de este género al profeta Ezequiel, cuando describe su visión ocurrida en "el año treinta, en el mes cuarto" de un remolino de fuego con cuatro seres vivientes dentro...y junto a cada uno de ellos una rueda que tocaba la tierra". Opuesta a esta teoría "retroactiva" es la que considera como punto de origen al comienzo de la era espacial.

En realidad, durante siglos, lo que ahora es ciencia estuvo íntimamente ligado con la magia y la superstición. Este contacto entre la fantasía y la ciencia aún se mantiene. Dicha unión es debida a que el hombre ha necesitado siempre, escapar de la monotonía diaria, y para ello imaginó e imaginá aventuras fuera de lo común para explicar las cuales utiliza los conocimientos o mitos que en su época se tienen por verdaderos. A medida que los conocimientos y aplicaciones de estos se hacen más grandes, los relatos son más abundantes y audaces, porque los autores disponen de mayor cantidad de fuentes de inspiración y justificación de sus fantasías.

Por eso, lo que ahora se llama **"Ciencia ficción"**, es un período más dentro de la literatura imaginativa, aunque con características propias, y no como afirma Jacquex Steinberg "sólo una forma moderna de lo fantástico", lo cual es una aseveración demasiado simplista. Como consecuencia, es difícil rastrear en el tiempo un momento que determine el comienzo de la C - F; pero sí es posible hallar aquellas obras y autores que consideraremos antecedentes del género.

En la edad antigua, Sumeria produjo "La epopeya de Gilgamesh", la historia de un príncipe súmero que consagró su vida a la búsqueda de la inmortalidad, mito que luego ha sido retomado por numerosos autores (como Simone de Beauvoir, Borges, Milton, Ginastera) y que constituye uno de los temas clásicos en la ciencia ficción. En Grecia, Platón y sus fantásticos diálogos sobre la Atlántida mítica constituyen otro antecedente. En la primitiva época cristiana podemos citar a San Agustín con "La ciudad de Dios".

Durante la Edad Media las fantasías no se interesan por el hombre, sino que intentan, como en el caso del ciclo del Rey Arturo, servir de ejemplo e ideal; no se intenta en absoluto dar versomilitud a lo que se escribía, y generalmente las ficciones tenían forma de mito o leyenda, de significación religiosa o guerrera.

Después que el Renacimiento intensificara el interés del hombre por la exploración del mundo y las teorías de Copérnico transformaran la astronomía, surge la fantasía moderna, llegamos así a un momento en que los hombres comienzan a hacerse conscientes de su condición como tales. Para percatarse de que se encuentran oprimidos totalmente por monarcas todopoderosos, que sofocan inmediatamente todo intento de defensa de los derechos inalienables, asimismo como cualquier crítica, fuera o no correcta, al esquema social del cual provenía su poder supremo.

El número de hombres capaces y cultos que están en desacuerdo con tal forma de vida aumenta paulatinamente, y llega un momento en que deben encontrar la manera de desahogar, de hacer públicas sus ideas, procurando a la vez que las masas puedan comprenderlos y aceptarlos, pero de forma tal que la autoridad real no la considere lesiva y la permita.

Fruto de esa necesidad surge la idea de crear ciudades, países o generalmente, islas imaginarias, sobre cuya ubicación no se dan datos en absoluto, y en las cuales se edifican sociedades que tanto pueden ser perfectas (o lo que el autor concibe como perfectas) o si no, burdas o sutiles sátiras que ridiculizan y desmesuran una determinada tendencia o falencia de la sociedad de su tiempo, a la cual desean atacar y colocar en evidencia.

Así la ciencia ficción comienza cumpliendo una misión social; es el vehículo por el cual los grandes pensadores pueden expresar su disconformidad.

Ejemplo típico de esta función es la obra del clérigo inglés Jonathan Swift.

Todas sus obras tienen como función "Vejar antes de divertir" para que quien lea, al sentirse ofendido, reflexione y reclame. Idolo de Irlanda, como adalid de su campaña para liberar ese país, se enfrentó valientemente con la administración inglesa a través de su labor como escritor. Sus tan conocidas obras "Viajes de Gulliver" fueron totalmente incomprendidas durante mucho tiempo, y aún ahora lo son. La versión original no es más que una feroz metáfora en la cual aboga por sus principios (sobre todo el viaje a esa lejana tierra donde sus habitantes, seres inteligentes, tienen apariencia de caballos y que refleja fielmente la opresión que se ejercía en Inglaterra sobre las clases no privilegiadas).

Sin duda, este aspecto de la obra de Swift se encuentra expresado, casi sin tapujos en una sátira despiadada de una sociedad que aún subsiste: "La modesta proposición para evitar que los hijos de los pobres de Irlanda sean una carga para sus padres y patria".

Donde, con terrible humor negro, sugiere que se críe a estos niños como alimento.

Al mismo tiempo desnuda con fiereza la miseria de la población, corrupción del clero y maniobras de los nobles y ricos.(Quien pueda conseguirla, léala, es una obra fundamental de cualquier época).

Tomás Moro y Francis Bacon crean Utopías, países imaginarios, con sociedades perfectas, teniendo por objeto criticar el estado social de la época. Al mismo tiempo nacen los viajes por el espacio: Cyrano de Bergerac utiliza la pólvora para enviar en un cohete a la luna a su personaje. Algo semejante, pero con sorna, realiza Cervantes en su "Quijote" cuando los duques deciden jugar al hidalgo y Sancho una broma, y hacerles creer que están montados en un caballo que los lleva por el espacio. En 1763 aparece la primera obra donde se describe un mundo futuro "El reinado de Jorge V" (1900 - 1925)". Descartes imagina mundos habitados por torbellinos, Kepler, Voltaire, Rousseau, Goethe y **Flammarión** son otros tantos precursores. Mary Shelley crea "El último hombre" que relata la abdicación del último rey inglés, en el siglo XXI, antes de que una plaga arrasara el mundo. Luego los autores deciden trasladar las utopías al futuro, haciendo viajar al narrador durante el sueño, lo que le permitía ver mundos transfigurados por los avances

de la técnica y maravillosos intentos.

En 1768, con "Drácula", de Bram Stoker, nacen los terroríficos relatos de castillos atestados de espectros que se denominaron góticos, y posteriormente se dedicaron al estudio de las mentes alucinadas que van hundiéndose lentamente en la locura; este mundo de distorsión, terror y enajenación alcanza su expresión más refinada en las obras de Edgar Allan Poe.

"Frankestein" de Mary Shelley (autora considerada como la madre de la c - f) introduce el tema del científico que desea crear una criatura viva, y luego rechaza y persigue al monstruo que ha obtenido para, finalmente, ser asesinado por su obra. Además, este libro incorpora personajes ya típicos de la ciencia ficción como el científico loco, el robot, etc.

En el siglo XIX se produce la verdadera explosión de la Ciencia ficción, que se constituye en un género independiente de la fantasía. Esto es consecuencia del avance tecnológico y científico, y las múltiples teorías e invenciones aparecidas.

Generalmente se considera que la época de florecimiento se inicia con dos escritores europeos: el francés Julio Verne (1822 - 1905) y el inglés Herbert George Wells (1866 - 1946), de cada uno de los cuales derivan sendas vertientes de la moderna ciencia ficción.

Julio Verne, autor extraordinariamente fecundo, cuenta en su haber obras "Proféticas" como: "De la Tierra a la Luna", "20.000 leguas de viaje submarino", "Cinco semanas en globo", "El secreto de Wilhem Storitz", "Robur el Conquistador".

Encantado con los nuevos aparatos que continuamente aparecían, Verne dio temprana forma al tema de las maravillosas invenciones y descubrimientos que generalmente consistían en medios de transporte que hacían posible llegar a alguna parte inexplorada del mundo, de la cual proporcionaba información detallada (tal vez en exceso) sobre geología, biología, astronomía y otras ciencias. El tema demostraba no sólo el asombro ante lo científico, sino también ante el mundo. Durante el siglo siguiente, hasta



1920, tales invenciones y descubrimientos se convirtieron apenas en excusas para posibilitar más viajes.

Se ha acusado a Verne (también, aunque no tanto, a Wells) de errores científicos; esta crítica es cómoda, cuando se ejerce, una vez conocidos los resultados, de lo que en su día fueron intuiciones atrevidas, geniales. Según Jacques Bergier: "Cometieron menos fallas que la mayoría de los sabios...Si hay errores de detalle en algunas concepciones de Verne y Wells, el conjunto de sus obras va en el sentido de la historia".

El gran mérito de Verne, consiste en que tiene fe en la inteligencia de los hombres y la considera capaz de vencer todos los obstáculos. Y la función de la vertiente literaria que arranca de la obra verniana es, precisamente, mantener la confianza del hombre en sí mismo.

H. G. Wells es autor de obras tan conocidas y apreciadas como "La guerra de los mundos", "La isla del Dr. Morau", "La máquina del Tiempo", "El hombre invisible", "Los primeros hombres en la luna", etc.

Si bien la temática de Verne fue bastante limitada, no ocurrió la mismo con Wells, ya que, (según Robert Silveberg), "...en un lapso de 20 años descubrió y exploró sistemáticamente cada uno de los temas principales de la ciencia ficción". Arthur C. Clarcke dijo: "Wells marcó el territorio que desde entonces han explorado 2 generaciones de escritores de C - F".

No sólo introdujo conceptos tales como el del universo de 4 dimensiones (con el tiempo como cuarta dimensión, en "La máquina del tiempo"), que es una de las bases de la ciencia moderna, bastante antes que Einstein, sino que también aportó a la fantasía la disciplina y penetración de un científico entrenado, además de la lucidez de un filósofo.

Sus obras se basan tanto en la biología (La isla del Dr. Moreau), como en la química (El hombre invisible), o la física y astronomía (La máquina del tiempo).

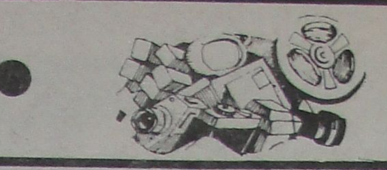
Fue el único entre sus contemporáneos que afirmó que el futuro transformaría profundamente a la sociedad y civilización humana, así como al hombre mismo, pero no en una expansión progresista hacia adelante hacia un mundo mejor sino hacia el desastre, irreversible de no mediar un cambio. En el epílogo de "La guerra de los mundos" escribió: "Pueda ser que esta invasión de Marte produzca un esencial beneficio a los hombres: nos ha robado la esencial confianza en el futuro que es la más fructífera fuente de decadencia". En el final de "La máquina del tiempo", el viajero temporal "Vio en la creciente pila de civilización sólo un disparatado montículo que debe invariablemente desmoronarse y destruir por fin a sus hacedores. Si es así, a nosotros nos toca vivir como si no fuera así".

Estas visiones y advertencias lo convirtieron en el padre de la corriente más vigorosa del género actual: los antiutopistas.

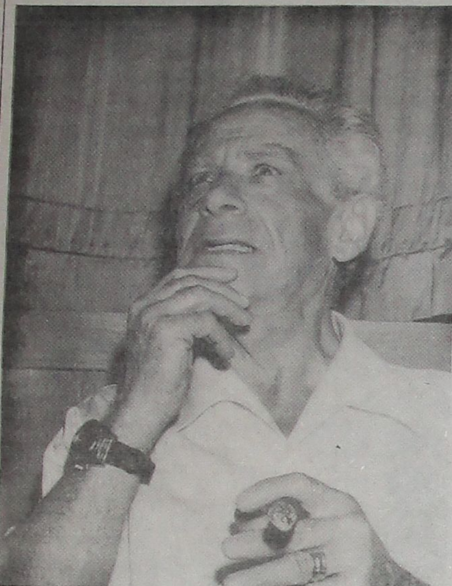
El éxito alcanzado por los pioneros hace surgir, a fines del siglo XIX y principios del XX, una multitud enorme de imitadores cuya enumeración sería larguísima, y que no valen la pena recordarse, exceptuando a: Conyan Doyle, White y, sobre todo, Ambrose Bierce y Jack London, dos genios que también incursionaron en este campo. London expone la soledad humana y su asombro ante el universo, el desamparo cósmico del hombre. En "La plaga escarlata" describe la civilización reducida a una barbarie de la cual no hay escape.

DIEGO VAZQUEZ
MARCELO SARLINGO
DAVID ROBERTSON
ROBERTO CANDIA

Cinematográficas



Anticipos



Conversar con Samuel Fuller resulta sumamente agradable. A veces reflexiona, mientras dice lo que piensa, pero nunca deja de decir las cosas en serio, y no pierde su sentido del humor.

"La mayoría de las escenas que escribí las realizo en una sola toma, y esas tomas duran de 6 a 10 minutos sin corte", éste es uno de los aspectos de la técnica que aplica en su trabajo como director.

FULLER PASO POR LA ARGENTINA

Durante dos horas y media tuve el placer de charlar con el realizador norteamericano Samuel Fuller en la habitación 2208 del Sheraton Hotel. La impresión que tuve de él días antes, cuuando lo conocí durante la exhibición en privado de "**Más allá de la gloria**", fue ratificada en los 150 minutos compartidos entre café y café. Fuller es un hombre franco, con gran sentido del humor, sin pelos en la lengua para expresar sus opiniones con hábil locuacidad, empedernido fumador de habanos y consumidor de "Blody Mary".

Cuando le pedí sus impresiones sobre los periodistas argentinos con los cuales dialogó, los calificó de excelentes, que nunca repitieron las preguntas, y que por idiosincrasia podía definir la política editorial del medio para el que cada uno de ellos trabaja. Destacó que el periodista argentino tiene "clase", lo que significa para un norteamericano distinción, a la vez que implica una variedad de cumplidos.

En un momento de la conversación me interesé por saber cual era su sistema de trabajo con los técnicos y actores, a lo que me replicó que ensaya religiosamente, "**primero con los técnicos** —confesó que generalmente trabaja con el mismo equipo—, **porque la mayoría de las escenas que escribí las realizo en una sola toma, y esas tomas duran de 6 a 10 minutos sin corte. Lo planeo como un ingeniero, así que por cada movimiento me paro un segundo en cada personaje o detalle y esto me da la posibilidad, luego en el montaje, de cortar o aligerar esa toma. La ventaja de este sistema de trabajo, sobre todo cuando son interiores, es que el actor realiza su labor con mayor continuidad, con lo cual logra una tensión auténtica, su traspiración es real y su voz cambia según progresa la acción de la toma, es decir a medida que se va llegando al final de la secuencia. Le estoy hablando de 30 a 40 movimientos de cámara en esa sola toma que bien puedo hacerla en esta misma habitación en que nos encontramos conversando**".

Cuando le pregunté con cuántas cámaras realizaba esa toma única que implicaba tal cantidad de movimientos, Fuller manifestó que emplea una sola; en cambio suele utilizar varias (hasta 5 ó 6) cuando tiene que filmar escenas de gran acción, generalmente en exteriores. Los preparativos y el ensayo técnico y actoral para el rodaje de una toma puede demandarle entre 5 y 9 horas. Recién comienza a filmar. "**cuando finalmente hablo con toda la gente que integra el equipo técnico y los actores, desde el director de fotografía hasta el microfonista o el carpintero, y si hay uno, cualquiera de ellos, aún el aparentemente más insignificante, que tiene sus dudas o no está plenamente conforme, no se filma mientras no obtenga su conformidad. Recién cuando el equipo en pleno, y los actores, dicen que todo está en orden se comienza el rodaje sin corte ni interrupciones. Nunca repito una toma, y cuando me veo obligado a ello se debe a problemas o dudas técnicas. Esto lo saben los actores y confieso** —me dice con su habitual risa sonora— **que les gusta trabajar conmigo mediante este sistema**".



Vino a nuestro país quizá un poco a desgano, pero aceptó la invitación a sugerencia de su señora que había conocido a muchos argentinos en Francia, y le pidió que viniera a conocernos porque eran personas con clase. Comprobó que su esposa tenía razón, al recorrer Buenos Aires y charlar con la gente. Se llevó muchos regalos, pero el que más le sorprendió fue encontrar en las calles un gran afiche que le daba la bienvenida.

Fuller nació en 1911, y a los 18 años comenzó a desempeñarse como periodista, profesión que cumplió durante muchos años en la sección policiales de varios rotativos norteamericanos. Su aproximación al cine data de 1936 como guionista. Otro de los temas considerados en ese ameno diálogo estuvo referido a su particularidad de integrar la plana mayor de sus películas con actores que no son grandes estrellas, a veces ni siquiera conocidas en la época de la realización del filme, característica que se observa desde su debut como director, en 1948, con "**Yo maté a Jasse James**". Fuller manifestó que le encantaba trabajar con estrellas y actores famosos, "**pero, como usted sabe, en los filmes que he dirigido siempre escribí el guión y, consecuentemente, creé los carácteres antes de volcarlos al libro. Otros directores, hombres maravillosos y de talento, asumen la responsabilidad de una película después que el autor del libro, que no son ellos mismos, lo entrega a un productor, y a partir de allí comienzan las discusiones sobre cuáles son los actores que mejor se ajustan a cada uno de los personajes. Es un enfoque muy honesto, y, por supuesto, estoy de acuerdo con ellos en el sentido de conseguir actores de renombre. Yo tengo una desventaja al idear la historia y escribir el guión, lo que también es una ventaja ya que conozco los personajes desde el momento mismo de concebir la idea, y, además, tengo la fortuna de que puedo elegir el elenco. Los productores como Zanuck o Warren me preguntan a quien quiero para determinado filme, entonces, cuando señalo a las personas, ellos me dicen bueno, pero...tenemos tres actores famosos bajo contrato. Mirando desde el punto de vista de ellos es comprensible su posición, porque están pagando un sueldo y al que propongo tienen que contratarlo. Ellos tienen razón. Si todos los directores actuales como yo, al finalizar el año los actores bajo contrato habrían cobrado su dinero sin aparecer a lo mejor en ninguna película. En serio, hay que mirarlo desde el punto de vista de los productores. Yo encuentro al actor que necesito viendo un programa de televisión, en el teatro, en un café o en una esquina. Si bien hay una cláusula que siempre incluyo en mis contratos por la que se especifica que me reservo la autonomía total para elegir al elenco, nunca llegué a discutir con mis productores hasta el punto de tener que decirles que retiro el libro. Ellos acceden a lo que quiero hacer, a veces quedan felices y en otras oportunidades muy preocupados, pero siempre se soluciona ese punto**".

Fuller tiene personalidad y, evidentemente, también persuación, ya que siempre consigue a los que él quiere para protagonistas de los filmes que dirige (por ejemplo en 1955 los productores querían a Gregory Peck para "**La casa del sol naciente**", Fuller impuso a Robert Ryan; en 1956 pedían a Gary Cooper para "**El vuelo de la flecha**", pero Fuller determinó que fuera Rod Steiger, que así tenía su primera oportunidad como protagonista).

El diálogo fue amplio y sumamente grato, como lo es siempre que se trata de una persona inteligente, sencilla, accesible y cordial como Samuel Fuller. Su más reciente filme, "**Más allá de la gloria**", realizado en 1979, lo verán los olavarrienses en abril o mayo, y es una realización de buena calidad cinematográfica, singular fuerza narrativa y autenticidad, esto último por referir en un 90 % vivencias reales de Fuller como soldado en la Segunda Guerra Mundial

LLEGA "GLORIA"

Mientras en los EE.UU. se desarrolla la ronda de los Oscar, cuya entrega tendrá lugar el 30 de marzo, en la mente del crítico argentino se van cruzando las imágenes de los filmes que ha visto y están en la nominación para uno o más rubros. Algunos de esos títulos ya se estrenaron en el país (**"Fama", "Tess", "El gran Santini", "Hungría", "Kagemusha", "El toro salvaje"**), a otros el periodismo ya los vio en privado y su estreno está previsto dentro de los próximos 30 a 45 días (**"La hija del minero", "Mi tío de América"** y **"Gloria"**), en tanto esperan ansiosos tener oportunidad de apreciar producciones aún no exhibidas siquiera en privado (**"Gente como uno", "El hombre elefante", "Homenaje", "Resurección", "Melvin and Howard", "Private Benjamin", "The Stund Man"**)

Uno de los estrenos que se producirá en la Capital Federal en estos días es "**Gloria**", con Gena Rowlands, Buck Henry, Julie Carmen y John Adams, sobre libro y con la dirección de John Cassavetes (**"Sombras", "Un niño espera", "Rostros", "Maridos"** y **"Una mujer bajo influenza"**)

VENDRIA NEIL DIAMOND

En el momento de cerrar esta edición se hablaba con insistencia que posiblemente el mes próximo llegue al país el cantante Neil Diamond. Lo haría para presentar "**El cantor de jazz**", película que lo tiene por protagonista junto a Laurence Oliver y la debutante Lucie Arnaz, dirigidos por Richard Fleischer (**"Compulsión", "Tora, tora tora,"**)

Si bien no se trata de una "remake" del filme protagonizado por Al



Gena Rowlands conoce el halago de ser premiada, obtuvo el Globo de Oro, el trofeo del National Board of Reviews, el premio de los Críticos de Cine Independiente y el premio en el Festival de Berlín de 1978.

Con 'Gloria" (filme al que pertenece esta escena) logra por segunda vez la nominación para el Oscar a la mejor actriz.

Jolson, (que fuera la primera película sonora), tiene similitud argumental. Diamond, en cierto modo, se interpreta a sí mismo en una historia donde el protagonista lucha en sus comienzos para imponer su personalidad de "cantautor".

LA YAPA

"La gente que trabaja conmigo, y yo, buscamos una especie de verdad personal, la revelación de lo que somos verdaderamente, sin afeites. Debemos luchar cada día para permanecer sanos, para dejar de autocensurarnos. Cuando comencé a trabajr en un filme —"Sombras", en 1958— no sabía nada de todo esto. Todo lo que sabía era que mucha gente hacía películas y que eso no parecía muy difícil. Debía haber, pues, un medio de hacer filmes donde la gente fuera feliz al trabajar, donde los actores pudieran expresar todo lo que tenía un significado importante para ellos..."

(De un reportaje a John Cassavetes publicado en "Confirmado" en noviembre de 1968. Cassavetes ganó 8 trofeos en festivales de Cannes, el premio Jean George Auriol y sus películas tuvieron 5 nominaciones para el Oscar)

Hasta la semana próxima

Andrés B. Pohrebny.

La crítica

Solo para adultos

una comedia entretenida que se asoma a la fina picardía francesa



"Me gusta la fuerza y el espíritu de Karen. Cuando se entera del "affaire" de su esposo su reacción no es de celos, reproche o auto-conmiseración. En cambio, piensa que ella también merece la diversión que él está disfrutando". Así define Shirley Mac Laine a su personaje en "**Sólo para adultos**". Por su parte Anthony Hopkins al referirse a Adam (esposo de Karen) señala que no es un hombre indiferente o descreído, "simplemente, acepta que no tiene derecho a reprocharle a su mujer su aventura. Pero que lo haga con un hombre más joven que él, y, lo que es peor, que le agrade, no le resulta fácil admitirlo. Eso es lo irónico: no le importa lo que ella hace sino que le guste hacerlo. Pero su propia relación extra - matrimonial, pasado el deslumbramiento inicial, le resulta poco satisfactoria, porque no llega a una comunicación sincera". La tercera en discordia en este filme es la adolescente Lindsay, de quien dice Bo Derek que "sabe exactamente lo que quiere. Es más madura que Adam, aunque sea más joven. Lo ama, y espera que él sea honesto con ella. Pero entre ambos hay casi una generación". El cuarteto de "**Sólo para adultos**" se integra con Pete, a quien su intérprete (Michael Brandon) define como a un joven de corazón, "y con él, Karen, en una semana se ríe mucho más de lo que se ha reído con su esposo en 20 años. Pero, además, se siente responsable de ella y trata de hacérselo notar. Estaba convencido que lo principal en una pareja es la sensiblidad y entendimiento".

Tales son los cuatro personajes centrales según sus protagonistas, de una comedia con algo del desenfado y la picardía presentes en las producciones francesas de ese género —que ya los norteamericanos intentaron con "10" —La historia complica a Adam, un prestigioso profesor universitario, en amores con una de sus alumnas (Lindsay), situación de la que se entera su esposa Karen, la que resuelve tomarlo con calma y pagarle con la misma moneda a través de un joven (Pete) que conoce circunstancialmente. Cuando ambas parejas resuelven tomarse unas vacaciones en Vermont, la situación de aparente calma se complica con la aparición del padre de Lindsay que se enamora de Karen, mientras paralelamente se juega el romance entre Kasey (hija de Karen y Adam) con Paul.

El relato hilvanado por Erich Segar y Martin Ransohoff resulta entretenido, con diálogos y situaciones chispeantes, hasta ingeniosas,a las que los protagonistas sacan buen partido. Como no puede ser de otra manera, corresponden a Shirley Mac Laine, dominadora de su oficio además de talentosa, los mayores méritos por su labor medida e inteligente. La acompaña un Anthony Hopkins que sin ser brillante cubre satisfactoriamente su parte, mientras Bo Derek sigue exponiendo su hermosura física a la par de sus limitadísimas condiciones interpretativas. Como contrapartida descubrimos a un promisorio Michael Brandon que se muestra seguro y simpático, con dominio ante la cámara que capta un rostro expresivo.

La dirección de Richard Lang (asistente de dirección en varios filmes, además de director en TV de episodios de "**Kung-Fu**" y "**Harry O**" entre otros) demuestra oficio en el lenguaje cinematográfico, y logra imprimirle a esta producción un ritmo correcto en la narración al tiempo que pone de manifiesto cualidades para la conducción de los actores.

"Cómo recibirá el público la conducta, los pensamientos y sentimientos de Karen, es lo que me intriga". La respuesta a este interrogante de Mac Laine corresponderá a usted. La mía ya la conoce.

En suma: entretenida comedia realizada con buen oficio.

Andrés B. Pohrebny

HISTORIAS MUSICALES

JEAN-LUC PONTY



Ultimamente ha nacido un movimiento que se ha dado en llamar de fusión. ¿Por qué?. Porque en el caso del jazz - rock por ejemplo, es jazz sin ser jazz y es rock sin ser rock. Uno de los mejores cultores de ese movimiento es, sin lugar a dudas, **Jean - Luc Ponty.**

Nació en Abranches, Normandía, Francia, el 29 de septiembre de 1942.

Sus padres eran profesores de clarinete, piano y violín, por lo que el pequeño Jean Luc desarrolló su infancia dentro del ámbito de la música clásica. Cuando entró en la adolescencia decidió convertirse en músico profesional, debido a lo cual se trasladó a París a estudiar violín como primer instrumento, y piano como segundo. A los 18 años ingresó en la orquesta de Lamoreaux, y paralelamente concurría con unos amigos a algunos bares de París en los cuales tocaban músicos de jazz, como Charly Parker y John Coltrane.

A los 21 años graba su primer disco titulado "Jean Luc Ponty: haciendo durar el jazz". Los críticos lo recibieron con elogiosos comentarios, lo que le ayudó para presentarse en el Festival de Antibes (Francia).

El éxito lo empezo a acompañar y sus giras llegaron hasta Suecia, Alemania y Noruega. Se traslada a EE.UU. y en 1979 se instala en california, ciudad en la que graba tres álbumes. En ese país Ponty descubrió una variedad de instrumentos eléctricos de los que jamás había pensado pudieran existir.

De vuelta en el país del norte graba junto a Frank Zappa, realizando junto a él cuatro giras y le ayuda a Zappa en los arreglos orquestales de su banda.

John Mac Laughim lo llama para que integre la "Mahavishnu orquesta", participando en los álbumes: "Apocalipsys" y "Visiones de la esmeralda del más allá".

En 1975 comienza su carrera solista propiamente dicha con la grabación del álbum "Abre la puerta" luego graba su segundo L.P. "Sobre las alas de la música", el cual le dejó una satisfacción personal muy grande, ya que esa era la música que él quería hacer en realidad.

DISCOGRAFIA

Abre la puerta sobre las alas de la música
Aurora
Viaje Imaginario
Mensajero Cósmico
Demonio Civilizado

PRODUCCION

ROBERTO CANDIA
FREDDIE MARIANI
RODOLFO SETAU
RENZO SABATO

Animado por el éxito de este disco graba "Aurora", el cual atrapó la atención de la gente de Estados Unidos. Y fue así como se definió totalmente su línea musical.

El álbum de más éxito, tanto en la faz artística como comercial fue sin lugar a dudas "Viaje Imaginario", un álbum conceptual. Para su grabación se necesitaron especiales condiciones técnicas en los estudios, y fue el mismo Ponty el que mezcló todos los instrumentos.

La temática del anterior álbum continúa en "Mensajero Cósmico" el cual tiene una rica gama de climas logrados por la simplificación de la música.

Esa línea de simplicidad se continúa en el L.P. "Un sabor a Pasión", y a diferencia de su antecesor se eliminaron los teclados y la percusión.

Su último trabajo es "Demonio civilizado", en el cual sigue con su ya conocida línea musical, es decir, un riff de su violín y luego sesiones individuales de sus músicos, lo que derivó en frío recibimiento por parte del público.

Su falta de popularidad en su país natal se debe a una especie de chavinismo invertido por parte de los franceses.

Sin embargo, a pesar de esto hay que considerar a JEAN LUC PONTY como un músico virtuoso y extremadamente talentoso, lo que quizás torne a su obra un poco repetitiva debido al hecho de que ha sacado todos los sonidos posibles de su instrumento: el violín, que es un instrumento que no se adapta mucho a la música de jazz.

Para componer, Jean Luc Ponty intenta transmitir las experiencias de su vida, sean o no originales, porque si están hechas con sentimiento, como él mismo dice, no tendrían ninguna validez. Considera también importante en este tema los estudios que el compositor ha cursado, ya que así su visión temática será mucho más amplia. Por lo que él recomienda (y practica), escuchar una sola música: la clásica.

Será cuestión de practicar....



El economista Armando P. Ribas, para las ediciones de **El Cronista Comercial** (ligada al diario especializado, en el que el autor colabora) preparó el tomo titulado "**Inflación. La experiencia argentina 1976-1980**". Ribas es un atento observador, que con lucidez fue anotando el avance del proceso, las alternativas coyunturales que se sucedieron. El presupuesto nacional, la política económica, las tasas de interés, la eficiencia, los salarios, la balanza comercial y la política cambiaria son algunos de los aspectos de la experiencia inflacionaria argentina que se analizan con amenidad y hasta con humor.

En ocho capítulos, profundiza la economía sin olvidar el costado filosófico, porque "sólo a partir de los principios básicos es posible aproximarse a la coherencia en el análisis. Ya no deben quedar dudas de que filosofía, política y economía, forman un contexto indivisible del quehacer humano, dirigido a alcanzar el conocimiento".

Estas palabras —dice la editorial— introducen a un volumen rico en reflexiones y experiencias, en el cual Ribas pone en juego todo un repertorio de lecturas y relaciones, inventa palabras, critica y propone soluciones. Es un trabajo que sirve para interpretar el proceso, de primera mano, por cuanto Ribas lo vivió de cerca.

LIBROS DE TEXTO EDITO PLUS ULTRA

Numerosas obras para la enseñanza ha editado Plus Ultra, a comenzar con la **rama primaria**, anotándose los **libros de lectura** de Artigas de Sierra; los **temas de ciencia** para la misma área, de D'Aiello, de Elía y Willie; las obras de Lacau y Rosetti para la enseñanza del **lenguaje** los textos de **Literatura** de Loprete; el trabajo sobre **Defensa Nacional** de Papa Rúa; la **instrucción cívica** de Zarini; los tres cursos de **biología** con los nuevos contenidos mínimos, de Zarur; también **formación moral y cívica** con los programas reformados de Quintana y Granero, etc.

Plus Ultra, en su local de Viamonte 1755 de la Capital Federal, de 8,30 a 20 pone a **los docentes que acrediten sus funciones**, el material didáctico que les interese.

